**专业课课程**教学大纲模板

SJQU-QR-JW-033（A0）

**【摄影与图片制作】**

**【Photography and editing】**

一、基本信息（必填项）

**课程代码：**【2030558】

**课程学分：**【2.0】

**面向专业：**【传播】

**课程性质：**【必修】

**开课院系：新闻传播学院**

**使用教材：**

教材【自编讲义】

参考书目【《摄影技艺教程》、作者：颜志刚、 出版社：复旦大学出版社

 版本：2015年为第七版】

**【《美国纽约摄影学院摄影教材》，出版社：中国摄影出版社，版本：2010年为第二版】**

**【《一本摄影书》，主编：赵嘉，出版社：电子工业出版社，版本：2012年第一版】**

**课程网站网址：**

https://elearning.gench.edu.cn:8443/webapps/discussionboard/do/conference?toggle\_mode=edit&action=list\_forums&course\_id=\_17208\_1&nav=discussion\_board\_entry&mode=cpview

**先修课程：**【摄影基础 2040317（2）】

二、课程简介（必填项）

此处概述课程的研究对象及课程在专业中的作用与地位，使学生对该课程有一个总体了解。（300-400字）

《摄影也图片制作》(32学时)是修读新闻传播学院各专业的必修课。课程采用讲授与实践相结合的教学方法，以实践为主。强化摄影学习方法的教学、强化基础技能训练。讲授内容包括摄影镜头的种类与性能、相机的种类、性能与使用、摄影曝光、摄影景深、取景构图、摄影基本技术技巧、为强化基础技能训练，本课程32学时中，16学时用于课堂教学，16学时用于课内实践教学。课内实践教学在老师的带教下进行多种内容的拍摄与图像处理，包括校景的外景与内景拍摄、户外人物拍摄等。课堂教学强化实用性、重视学生拍摄习作的评析。

三、选课建议（必填项）

此处给出该课程的选课建议，例如适合专业、年级、学习基础要求等建议。

修读本课程的学生应配备数码相机和手提电脑。

四、课程与专业毕业要求的关联性（必填项）

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| LO1：理解沟通对象的观点，使用对方乐于接受的表达方式，使用专业知识技能，进行面对面的、融媒体的全方位沟通交流。 |  |
| LO2：能应对多变的职业环境和市场挑战，自主确定学习目标，并以阅读、分析、实践、创造等方法来解决实际问题。 |  |
| LO31：围棋技能：掌握围棋的基本理论、知识和专业技能，技艺达到业余3段水平。 |  |
| LO32：新媒体采编能力：掌握融媒体采访与写作、融媒体编辑与推送、网络直播、摄影摄像、视频节目制作等新媒体技能。 | ● |
| LO33：围棋文化项目运营能力：熟悉线上线下各种运营手段，能够采用最合适最有效的方式，进行用户调研、文案的策划与写作、品牌推广、市场营销等。 |  |
| LO34：围棋产业管理能力：了解围棋产业概况，熟悉围棋文化法规及政策，掌握围棋产业管理的基本理论与方法，具备围棋相关单位的管理运行能力。 |  |
| LO35：教学能力：熟悉教育理论，能够抓住学生学习心理，运用有针对性的教学方法，切实有效地提升学生的围棋水平。 |  |
| LO4：尽责抗压。遵守纪律、守信守责；具有耐挫折、抗压力的能力。 | ● |
| LO5：协同创新。具有良好的团队精神，能在协同与合作中完成较为复杂的工作。 |  |
| LO6：信息应用。具备一定的信息分析能力，能对信息源进行提炼与整合，并加以利用，能应用信息技术解决常见问题。 |  |
| LO7：服务关爱。愿意服务他人、服务企业、服务社会；为人热忱，富于爱心，懂得感恩。 |  |
| LO8：国际视野。具有全球性的传统文化传播视野，日常韩语、日语或英语听、读能力过关，能运用韩、日、英语传递围棋文化。 | ● |
|  |  |

备注：LO=learning outcomes（学习成果）

五、课程目标/课程预期学习成果（必填项）（预期学习成果要可测量/能够证明）

专业能力写到毕业要求层级（二级编码），通用能力写到指标点层级（三级编码），如果是应用型本科试点专业全部写到指标点层级（三级编码）。在“课程目标（细化的预期学习成果）”这列要写清楚指标点（或者毕业要求）在本门课程里面的具体表现，撰写时以适当的行为动词引导。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期****学习成果** | **课程目标****（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | L0311： | 从海量信息中准确进行有针对性的采集，去芜存菁。 | 在复杂的环境中找到独特的拍摄对象，并找到精确的构图 | 摄影作业 |
| 2 | L0313 | 根据选定的主题对信息进行整合。 | 用影像而非语言表达特定的主题 | 摄影作业 |
| 3 | L0351 | 熟悉传统媒介并关注新媒介与时俱进的新变化。 | 学会使用传统相机，并熟练使用手机进行拍摄、修图、 | 摄影作业 |
| 4 | LO412 | 诚实守信：为人诚实，信守承诺，尽职尽责。 |  通过EXIF信息，检查作品的拍摄时间、设备，必须自己拍摄，不得使用他人作品 | 摄影作业 |
| 5 | LO714 | 爱护环境：具有爱护环境的意识和与自然和谐相处的环保理念。 | 室外摄影中，关注环保主题，能够发现自然之美 | 摄影作业 |

六、课程内容（必填项）

此处分单元列出教学的知识点和能力要求。知识点用布鲁姆认知能力的6种层次： (“**知道”、“理解”、“运用”、“分析”、“综合”、“评价”)**来表达对学生学习要求上的差异。能力要求必须选用合适的行为动词来表达。用文字说明教学的难点所在，**并标明每个单元的理论课时数和实践课时数。**

单元1.：摄影概述 （理论课时：2 实践课时：0）

*本课程学习方法与要求*（“**知道”）。**

 *数码相机的镜头与实用装置*

 讲授镜头焦距、口径、光圈、快门、聚焦和取景装置的理论知识和实用知识。

 （**“理解”、“运用”**）

 重点是焦距与聚焦方面的理论知识和实用知识。

 难点是数码相机聚焦装置的认识

*单元2：认识相机* （理论课时：2 实践课时：2）

*学生摄影习作评析***（“知道”、“理解”）**

*摄影相机的种类、性能与选择*（**“理解”、“运用”**）

 讲授135型、120型、数码后背型、功能型、卡片型数码相机的特点。

 讲授数码相机的性能与选择

 重点是135类单反相机的性能与特点

 难点：不同影像传感器性能的差别

 *单元3. 景深和曝光* （理论课时：2 实践课时：2）

 *学生摄影习作评析***（“知道”、“理解”）**

 *景深的含义、运用与拍摄点的选择*（**“理解”、“运用”**）

 讲授景深的含义与影响景深的因素及其规律

 讲授拍摄点与画面效果的关系与拍摄点选择的要点

 重点是掌握景深控制的技术以及距离、方向和高低对画面效果的影响。

 难点是针对表现意图来选择距离、方向和高低。

*单元4.：构图与虚实* （理论课时：2 实践课时：2）

*学生摄影习作评析***（“知道”、“理解”）**

*摄影的取景构图1与动体摄影*（**“理解”、“运用”**）

 讲授摄影构图中稳定、空白、三分法、画幅、虚实、前景、背景的含义与应用。

 讲授动体摄影的技术技巧。

 重点是构图中稳定、画幅、虚实、前景的应用。

 难点是追随拍摄法的掌握

*单元5.曝光与用光* （理论课时：2实践课时：2）

*学生摄影习作评析***（“知道”、“理解”）**

*摄影的取景构图2与摄影曝光*（**“理解”、“运用”**）

 讲授摄影构图中关于色调、影调、线调与摄影视觉的含义

 讲授广告摄影曝光与测光的原理与应用技巧

 重点是测光的原理及其应用

 难点是摄影视觉的培养

 单元6. 后期处理 （理论课时：6 实践课时：4）

 *学生摄影习作评析***（“知道”、“理解”）**

 *数码图片常规处理*（**“理解”、“运用”**）

 讲授常用数码影象处理软件及其使用，重点介绍photo expolorer8.0的应用

 重点是photo expolorer8.0图片处理的应用的应用。

 难点是图片处理的创意的把握。

 单元7.*课程总结、习作交流与答疑***（“综合”）** （理论课时：0 实践课时：4）

七、课内实验名称及基本要求（选填，适用于课内实验）

列出课程实验的名称、学时数、实验类型（演示型、验证型、设计型、综合型）及每个实验的内容简述。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验时数 | 实验类型 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

七、实践环节各阶段名称及基本要求（选填，适用于集中实践、实习、毕业设计等）

列出实践环节各阶段的名称、实践的天数或周数及每个阶段的内容简述。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 各阶段名称 | 实践主要内容 | 天数/周数 | 备注 |
| 1 | 校园外景拍摄 | 熟悉数码相机的菜单、掌握相机的持稳方法；通过校园建筑与外景拍摄掌握数码相机的基本操作。 | 4 |  |
| 2 | 构图拍摄 | 使用3种构图方法进行照片拍摄。 | 4 |  |
| 3 | 室内影棚人像拍摄 | 了解摄距决定景别与各种景别擅长的表现功能，了解景别运用；了解和四种方向的含义与选择要点，了解和学会三种高度的画面特点与运用。 | 4 |  |
| 4 | 建筑物拍摄 | 为保证照片在拍摄时不发生形变，在建筑物拍摄上的应用 | 4 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 期末主题摄影作业 | 20% |
| X2 | 三分法及框架式构图人像个人作业 | 15% |
| X3 | 校园内室外人像个人作业 | 15% |
| 1 | 期末考试 | 50% |
|  |  |  |

八、评价方式与成绩（必填项）

“1”一般为总结性评价, “X”为过程性评价，“X”的次数一般不少于3次，无论是“1”、还是“X”，都可以是纸笔测试，也可以是表现性评价。与能力本位相适应的课程评价方式，较少采用纸笔测试，较多采用表现性评价。

常用的评价方式有：课堂展示、口头报告、论文、日志、反思、调查报告、个人项目报告、小组项目报告、实验报告、读书报告、作品（选集）、口试、课堂小测验、期终闭卷考、期终开卷考、工作现场评估、自我评估、同辈评估等等。**一般课外扩展阅读的检查评价应该成为“X”中的一部分。**

同一门课程由多个教师共同授课的，由课程组共同讨论决定X的内容、次数及比例。

撰写人： 汤炯君 系主任审核签名：

审核时间：