专业课课程教学大纲

SJQU-QR-JW-033（A0）

**【经典舞台艺术欣赏（话剧）】**

**【Classical stage art appreciation (Drama)】**

一、基本信息（必填项）

**课程代码：**【2030438】

**课程学分：**【2】

**面向专业：**【传播学】

**课程性质：**【选修课】

**开课院系：新闻传播学院**

**使用教材：**

教材【《中国百年话剧史稿》（现代卷），黄会林 著，北京师范大学出版社】

参考书目【《戏剧的味道》，黄美序 著，山东画报出版社】

【《窥看舞台》，妹尾河童 著，广西师范大学出版社】

【《The Dramatic Imagination》, 罗伯特·埃德蒙·琼斯（Robert Edmond Jones）著】

【《20世纪中国话剧精品赏析》，卢敏 著，文化艺术出版社】

**课程网站网址：无**

**先修课程：**无

二、课程简介（必填项）

此处概述课程的研究对象及课程在专业中的作用与地位，使学生对该课程有一个总体了解。（300-400字）

本课程设计理念与思路是根据学生的就业岗位需求与岗位需要学生具备的能力来制订与设计。话剧是一门综合性艺术，剧本创作、导演、表演、舞美、灯光、评论缺一不可。中国话剧来自西方戏剧，今天依然从西方戏剧中摄取营养；但它经过中国人上百年的融合、改造、创新，已具有鲜明的中国特色，成为中国现代的民族话剧。中国话剧近百年的历程，形成了有中国历史特点的传统即：战斗的传统；借鉴、消化和融会古代中外一切有益戏剧文化的传统；以现实主义美学为主体，多种美学原则、创作方法多元并存的传统；以及不断民族化的传统。

经典舞台艺术欣赏（话剧）课程紧跟教育改革的步伐，从学生的实际需要和兴趣出发，培养学生的实践能力和创新能力，提高综合素质促进全面发展。初步具备艺术审美能力，对增强学生对艺术价值素养，提高职业专业度，是专业职业能力提升的支撑课程。

三、选课建议（必填项）

此处给出该课程的选课建议，例如适合专业、年级、学习基础要求等建议。

话剧艺术在中国有着悠久的历史和独特的传统，话剧艺术不仅能表达人的感情，展现人的创造性的才能，而且还能够在创造性的活动中培养和提高人的观察力、鉴赏力、理解力、感应力和交流能力。于今回顾百年，中国话剧走过一条艰难、曲折又光彩迭现的道路。通过一学期的话剧欣赏课程，在中国话剧百年的艺术历程中，感受话剧与时代、与人生的多重交响，探寻其宝贵的创作经验和独具的艺术发展规律，对于学生的综合素质特别是艺术修养无疑是一件极富意义的尝试。

课程以《中国百年话剧史稿》为基础教材，结合精品话剧的案例赏析，为学生勾勒出中国现代话剧史的发展脉络，接触并了解中国话剧史上有影响力的作品，感受话剧艺术的魅力，实现艺术育人的目标。通过对本课程的学习，丰富学生美学、艺术心理学、艺术社会学等方面的知识和素养，提升艺术审美功能，并在这个过程中培养、锻炼和提高学生自由把握和创造形式的能力，得到陶冶、提升与塑造。这对于本专业学生的职业发展具有十分重要的意义。

本课程适合为新闻传播专业高年级学生开设。

四、课程与专业毕业要求的关联性（必填项）

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| LO11：自主学习 | ● |
| LO21：艺术鉴赏 | ● |
| LO31：气质仪态 |  |
| LO32：肢体语言表达 |  |
| LO33：舞台表演  | ● |
| LO34：艺术理论研究  | ● |
| LO35：即兴创作 |  |
| LO36：实物模仿 |  |
| LO41：艺术素养  | ● |

备注：LO=learning outcomes（学习成果）

五、课程目标/课程预期学习成果（必填项）（预期学习成果要可测量/能够证明）

专业能力写到毕业要求层级（二级编码），通用能力写到指标点层级（三级编码），如果是应用型本科试点专业全部写到指标点层级（三级编码）。在“课程目标（细化的预期学习成果）”这列要写清楚指标点（或者毕业要求）在本门课程里面的具体表现，撰写时以适当的行为动词引导。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期****学习成果** | **课程目标****（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO211 | 中国话剧发展历程 | 线上+线下 | 论文 |
| 2 | LO32 | 中国话剧赏析 | 线上+线下 | PPT演示 |

六、课程内容（必填项）

此处分单元列出教学的知识点和能力要求。知识点用布鲁姆认知能力的6种层次： (“**知道”、“理解”、“运用”、“分析”、“综合”、“评价”)**来表达对学生学习要求上的差异。能力要求必须选用合适的行为动词来表达。用文字说明教学的难点所在，**并标明每个单元的理论课时数和实践课时数。**

第一单元：中国话剧史简述

话剧作为“舶来品”，八十年来在中国的土地上扎根、生长、成熟的历史过程是非同寻常的。懂得历史，更有助于我们学生更冷静的思考，更沉实的汲取。

1、相关概念知识介绍

2、中国现代话剧的播种时期的主要特征

3、中国现代话剧的萌芽时期的主要特征

4、中国现代话剧的生长时期的主要特征

5、中国现代话剧的成熟时期的主要特征

教学难点：

清晰的掌握话剧在中国的发展脉络，了解不同时期的话剧创作及表演风格。

第二单元：话剧作品赏析

通过对于经典话剧作品的品评，结合试听，让学生在切身体验、了解话剧的独特风格，培养学生对话剧艺术的认识和把握。

1、不同时期话剧创作代表人物的介绍

2、经典剧目的分析

1）话剧风格和结构分析

2）情感表达分析

3）社会意义分析

教学难点：

可以准确把握不同话剧作品的风格和内涵，有自己独特的见解。让学生通过一学期的学习，在艺术鉴赏和专业审美与表达上有明显的提高。

七、课内实验名称及基本要求（选填，适用于课内实验）

列出课程实验的名称、学时数、实验类型（演示型、验证型、设计型、综合型）及每个实验的内容简述。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验时数 | 实验类型 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

七、实践环节各阶段名称及基本要求（选填，适用于集中实践、实习、毕业设计等）

列出实践环节各阶段的名称、实践的天数或周数及每个阶段的内容简述。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 各阶段名称 | 实践主要内容 | 天数/周数 | 备注 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 随堂测试 | 40% |
| X1 | 论文 | 20% |
| X2 | PPT展示 | 20% |
| X3 | 线上学习情况 | 30% |

八、评价方式与成绩（必填项）

“1”一般为总结性评价, “X”为过程性评价，“X”的次数一般不少于3次，无论是“1”、还是“X”，都可以是纸笔测试，也可以是表现性评价。与能力本位相适应的课程评价方式，较少采用纸笔测试，较多采用表现性评价。

常用的评价方式有：课堂展示、口头报告、论文、日志、反思、调查报告、个人项目报告、小组项目报告、实验报告、读书报告、作品（选集）、口试、课堂小测验、期终闭卷考、期终开卷考、工作现场评估、自我评估、同辈评估等等。**一般课外扩展阅读的检查评价应该成为“X”中的一部分。**

同一门课程由多个教师共同授课的，由课程组共同讨论决定X的内容、次数及比例。

撰写人： 叶 鸣 系主任审核签名：

审核时间：