**【基础写作】**

SJQU-QR-JW-033（A0）

**【Basic Writing】**

一、基本信息

**课程代码：【2030158】**

**课程学分：【2】**

**面向专业：【传播学】**

**课程性质：【系级必修课】**

**开课院系：新闻传播学院传播系**

**使用教材：**

【《基础写作教程（第三版）》裴显生 [尉天骄](http://book.jd.com/writer/%E5%B0%89%E5%A4%A9%E9%AA%84_1.html)编，2017版】

**辅助教材：**

【《大学写作》（第二版），吴俊主编，华东师范大学出版社， 2010年版】

【《写作基础教程》（第五版），傅德岷等著，重庆大学出版社，2013版】

【《基础写作》，姚国建主编，2012年版】

【《媒体写作与语言艺术》，刘洪妹、孟伟，中国广播电视出版社2011年版】

**课程网站网址：**

http://kczx.gench.edu.cn/G2S/Template/View.aspx?action=view&courseType=1&courseId=27389&ZZWLOOKINGFOR=G

**先修课程：无**

二、课程简介

《基础写作》课程是面向新闻学、传播学、广告学、秘书学本科专业一、二年级学生开设的一门基础课程，具有较强的实践性和运用性。本课程作为学科专业基础课程，将通过赋形思维等文体思维以及叙述、描写、议论、新闻语体、社会短评、文艺短评等不同文体的理论知识学习，结合相关专业能力培养目标，有针对性开展方向性写作训练。

《基础写作》课程将通过传授一定的写作方法和技巧，结合写作实践，帮助学生了解较系统的写作理论修养，掌握各种文体思维及文体写作方法，系统性地提高写作能力；同时，陶冶思想情操，提高文化素养，为以后的工作、生活和学习打下良好基础。

三、选课建议

本课程适合有一定阅读和独立写作基础的新闻学、传播学、广告学、秘书学本科大一大二学生。

四、课程与专业毕业要求的关联性

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| L011 | LO111 | 倾听他人意见、尊重他人观点、分析他人需求。 | 　 |
| LO112 | 应用书面或口头形式，阐释自己的观点，有效沟通。 |  |
| L021 | LO211 | 能根据需要确定学习目标，并设计学习计划。 | 　 |
| LO212 | 能搜集、获取达到目标所需要的学习资源，实施学习计划、反思学习计划、持续改进，达到学习目标。 | 　 |
| L031 | 传播理论：掌握传播学的核心理论、基本知识。 | 　 |
| L032 | 视频制作：掌握视频内容的策划、拍摄、后期制作，具备传播视觉化信息的基本能力。 |  |
| L033 | 文本写作：根据不同传播渠道的规范要求，具备基本的文本写作能力。 | ● |
| L034 | 新媒体运营：掌握互联网和移动互联网各类媒体工具的使用，具备新媒体的日常运营能力。 | 　 |
| L035 | 人文素养：对文学、绘画、影视、音乐、戏剧等文化艺术具有基本的鉴赏能力，体现出媒介内容制作的质量和品位。 | 　 |
| L041 | LO411 | 遵纪守法：遵守校纪校规，具备法律意识。 | 　 |
| LO412 | 诚实守信：为人诚实，信守承诺，尽职尽责。 | 　 |
| LO413 | 爱岗敬业：了解与专业相关的法律法规，充分认识本专业就业岗位在社会经济中的作用和地位，在学习和社会实践中遵守职业规范，具备职业道德操守。 | 　 |
| LO414 | 身心健康，能承受学习和生活中的压力。 | 　 |
| L051 | LO511 | 在集体活动中能主动担任自己的角色，与其他成员密切合作，共同完成任务。 | 　 |
| LO512 | 有质疑精神，能有逻辑的分析与批判。 | ● |
| LO513 | 能用创新的方法或者多种方法解决复杂问题或真实问题。 | 　 |
| LO514 | 了解行业前沿知识技术。 |  |
| L061 | LO611 | 能够根据需要进行专业文献检索。 | 　 |
| LO612 | 能够使用适合的工具来搜集信息，并对信息加以分析、鉴别、判断与整合。 | 　● |
| LO613 | 熟练使用计算机，掌握常用办公软件。 | 　 |
| L071 | LO711 | 爱党爱国：了解祖国的优秀传统文化和革命历史，构建爱党爱国的理想信念。 |  |
| LO712 | 助人为乐：富于爱心，懂得感恩，具备助人为乐的品质。 |  |
| LO713 | 奉献社会：具有服务企业、服务社会的意愿和行为能力。 | 　 |
| LO714 | 爱护环境：具有爱护环境的意识和与自然和谐相处的环保理念。 |  |
| L081 | L0811 | 具备外语表达沟通能力，达到本专业的要求。 | 　 |
| L0812 | 理解其他国家历史文化，有跨文化交流能力。 | 　 |
| L0813 | 有国际竞争与合作意识。 | 　 |

五、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期****学习成果** | **课程目标****（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO33 | 文本写作：根据不同传播渠道的规范要求，具备基本的文本写作能力。 | 启发式教学案例分析 | 实训记叙文、新闻语体、社会短评、文艺短评、求职文书等不同文体的文章 |
| 2 | LO512 | 有质疑精神，能有逻辑的分析与批判。 | 启发式教学案例分析 | 课堂小组辩论；以文艺批评的视角分析同学作品 |
| 3 | LO612 | 能够使用合适的工具搜集信息，并对信息加以分析、判断、整合。 | 启发式教学案例分析 | 通过网络搜索，分析不同作品中赋形等写作方法的运用 |

六、课程内容

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 单元 | 知识点 | 能力要求 | 难点 | 理论课时 | 实践课时 |
| 1基础写作概述及文体思维应用 | 文体思维的基本方法 | 了解文体思维-赋形对写作的重要作用 | 赋形写作方法的具体运用 | 2 | 2 |
| 2文学写作表达方式 | 叙述、描写、说明、议论等的写作特征 | 学会鉴赏叙述、描写、说明、议论等不同文体；写好记叙性文稿，写好求职信。 | 对人或事进行细致观察并选择精当素材，运用恰当的表达方式行文。 | 8 | 6 |
| 3文学写作语体 | 新闻语体、网络语体的写作特征 | 学会新闻语体、网络语体的行文规范。 | 新闻敏感性的培养。对人或事进行细致观察并选择精当素材，运用恰当文学语体行文。 | 4 | 4 |
| 4评论文的写作特征 | 评论文的类型社会短评、文艺短评的行文方法 | 社会短评、文艺短评的行文方法。 | 新闻敏感性的培养。对社会热点、文艺热点等进行细致观察并选择精当素材、运用评论文写作原理 和基本方法行文。完成求职信的编写。 | 2 | 4 |

七、课内实验名称及基本要求

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验时数 | 实验类型 | 备注 |
| 1 | 文体思维应用 | 依据赋形理论知识，分析赋形在文学作品中具体应用 | 2 | 综合型 |  |
| 2 | 写作基础训练之叙述 | 以叙述的写作手法，完成一篇记叙文写作 | 2 | 综合型 |  |
| 3 | 写作基础训练之描写 | 以描写的表达方式，独立完成描写训练 | 2 | 综合型 |  |
| 4 | 写作基础训练之新闻语体 | 以新闻语体的写作方式，结合社会热点，独立完成一篇热点新闻写作 | 2 | 综合型 |  |
| 5 | 写作基础训练之网络语体 | 以网络语体的写作方式，结合社会热点，独立完成网络语体训练 | 2 | 综合型 |  |
| 6 | 写作基础训练之社会短评 | 以社会短评的写作方式，结合社会热点，独立完成社会短评训练 | 2 | 综合型 |  |
| 7 | 写作基础训练之文艺短评 | 以文艺短评的写作方式，结合当下热映电影、电视剧或自己影响深刻的影视作品，独立完成影视短评训练。 | 2 | 综合型 |  |
| 8 | 写作基础训练之求职信 | 以毕业生的身份，写一份求职信 | 2 | 综合型 |  |

 八、评价方式与成绩

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **总评构成（X）** | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 作品：一篇热点新闻 | 30% |
| X2 | 课堂展示：分析赋形在文学作品中的运用 | 20% |
| X3 | 作品：一篇记叙文 | 30% |
| X4 | 作品：一篇社会短评 | 20% |

撰写：覃卫萍 系主任审核：沈慧萍 审核时间：