上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2030270 | 课程名称 | 视觉文化鉴赏 |
| 课程学分 | 2.0 | 总学时 | 32 |
| 授课教师 | 徐荟雅 | 教师邮箱 | 19048@gench.edu.cn |
| 上课班级 | 传播学B18-1、传播学B18-4 | 上课教室 | 无 |
| 答疑时间 | 时间 : 周二下午 地点: 传播系办公室 电话：18817832418 | | |
| 主要教材 | 《设计艺术鉴赏》焦成根著 湖南大学出版社2017.08 | | |
| 参考资料 | 《眼见为实——视觉传播导论（第三版）》，[美]阿瑟·阿萨·伯杰著，张蕊等译，江苏美术出版社  《视觉说服——形象在广告中的作用》，[美]保罗·梅萨里著，王波译，新华出版社  《观看之道》，[英]约翰·伯格著，广西师范大学出版社 | | |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 概述与设计原理 | 讲课+讨论 | 预习：19.20世纪现代艺术的发展 |
| 2 | 现代艺术发展概览 | 讲课+讨论 | 思考不同时代现代艺术的不同特征 |
| 3 | 工业革命前的欧洲设计 | 讲课+讨论 | 预习：工艺美术运动 |
| 4 | 工艺美术运动的产生和发展 | 讲课+讨论 | 对工艺美术运动设计作品进行鉴赏 |
| 5 | 新艺术运动的产生和发展 | 讲课+讨论 | 选择新艺术运动代表作品进行推荐，并进行简要的分析 |
| 6 | 新艺术运动的作品鉴赏 | 讲课+讨论 | 预习：装饰艺术运动 |
| 7 | 装饰艺术运动的产生和发展 | 讲课+讨论 | 选择装饰艺术运动的代表作品进行推荐，并进行简要的分析 |
| 8 | 装饰艺术运动设计作品鉴赏 | 讲课+讨论 | 预习：现代主义设计运动 |
| 9 | 现代主义设计运动的产生和发展 | 讲课+讨论 | 选择包豪斯时期著名设计师的代表作品进行推荐，并进行简要的分析 |
| 10 | 包豪斯时期的设计艺术 | 讲课+讨论 | 预习：现代主义设计运动流变时期 |
| 11 | 现代主义设计运动流变时期 | 讲课+讨论 | 预习：后现代主义设计 |
| 12 | 后现代主义设计的背景和发展 | 讲课+讨论 | 选择一些大师作品进行推荐，分析他们的作品在编排设计中版面、文字、图形、色彩你认为值得学习的地方。 |
| 13 | 后现代主义设计作品鉴赏 | 讲课+讨论 | 预习：中国现代设计艺术 |
| 14 | 中国现代设计艺术鉴赏 | 讲课+讨论 | 小组作业：经典设计案例鉴赏分析 |
| 15 | 经典设计案例鉴赏分析汇报（翻转课堂） | 汇报 | 对汇报进行修改和完善 |
| 16 | 经典设计案例鉴赏分析汇报（翻转课堂） | 汇报 | 对汇报进行修改和完善 |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 经典设计案例鉴赏分析（小组作业） | 30% |
| X2 | 课程总结性论文（个人作业） | 30% |
| X3 | 原创设计作品（个人作业） | 40% |

任课教师：徐荟雅 系主任审核：沈慧萍 日期：2020.9