上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2030158 | 课程名称 | 基础写作 |
| 课程学分 | 2 | 总学时 | 32 |
| 授课教师 | 李欣田 | 教师邮箱 | 04035@gench.edu.cn |
| 上课班级 | 秘书学B19-1传播学B19-1、3广告学B19-1、2 | 上课教室 | 二教402、二教102在线网络授课 |
| 答疑时间 | 在线答疑 |
| 主要教材 | 《基础写作课程》（第三版），裴显生 尉天骄，高等教育出版社，2017年版。 |
| 参考资料 | 《大学写作》（第二版），吴俊主编，华东师范大学出版社，2010年版；《写作基础教程》（第五版），傅德岷等著，重庆大学出版社，2013版；《基础写作》，姚国建主编，高等教育出版社，2012年版。 |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 绪论 | 讲课、边讲边练 | 我在战“疫”中成长 |
| 2 | 写作活动中四因素：主体 客体 受体 载体 | 讲课、边讲边练 | 分享读后感 |
| 3 | 写作过程（上）：观察 阅读 体验 想象 整合 | 讲课、边讲边练 | 行人/自命题 |
| 4 | 写作过程（下）：立意 选材 构思 表述 修改 | 讲课、边讲边练 |  |
| 5 | 故事创意写作（1） | 讲课、边讲边练 | 逆行者最美/自命题 |
| 6 | 故事创意写作（2） | 讲课、边讲边练 | 面对/在路上/自命题 |
| 7 | 诗歌写作（自由诗与歌词）（1） | 讲课、边讲边练 | 诗歌写作 |
| 8 | 诗歌写作（自由诗与歌词）（2） | 讲课、边讲边练 |  |
| 9 | 散文写作（1） | 讲课、边讲边练 |  |
| 10 | 散文写作（2） | 讲课、边讲边练 |  |
| 11 | 散文写作（3） | 讲课、边讲边练 | 散文写作 |
| 12 | 微小说写作（1） | 讲课、边讲边练 |  |
| 13 | 微小说写作（2） | 讲课、边讲边练 |  |
| 14 | 微小说写作（3） | 讲课、边讲边练 | 微小说写作 |
| 15 | 评论文写作（1） | 讲课、边讲边练 | 评论文写作 |
| 16 | 评论文写作（2） | 讲课、边讲边练 |  |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 平台学习和课堂表现 | 30% |
| X2 | 散文或诗歌写作 | 30% |
| X3 | 微小说或评论文写作 | 40% |
|  |  |  |

备注：

教学内容不宜简单地填写第几章、第几节，应就教学内容本身做简单明了的概括；

教学方式为讲课、实验、讨论课、习题课、参观、边讲边练、汇报、考核等；

评价方式为期末考试“1”及过程考核“X”，其中“1”为教学大纲中规定的形式；“X”可由任课教师或课程组自行确定（同一门课程多位教师任课的须由课程组统一X的方式及比例）。包括纸笔测验、课堂展示、阶段论文、调查（分析）报告、综合报告、读书笔记、小实验、小制作、小程序、小设计等，在表中相应的位置填入“1”和“X”的方式及成绩占比。

任课教师：李欣田 系主任审核：徐磊 日期：2020年2月