上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2030463  | 课程名称 | 艺术概论 |
| 课程学分 | 2 | 总学时 | 32 |
| 授课教师 | 辛勤 | 教师邮箱 | 14006@gench.edu.cn |
| 上课班级 | 17传播艺术 | 上课教室 | 二教401 |
| 答疑时间 | 时间 : 周四下午会后到晚上 地点:2号楼210 电话：68191288 |
| 主要教材 | 《艺术学概论（第4版）》彭吉象著，北京大学出版社 2013年第四版 ISBN 9787301166451 |
| 参考资料 | 《新编艺术概论》林少雄著复旦大学出版社 2007年9月 ISBN 9787309055566《艺术概论教程》主编：朱晓军应小敏钟丽茜孙燕范萍萍出版社：中国传媒大学出版社2014年12月 ISBN 9787565712234 |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业（备注） |
| 1 | “绪论及概要” | 讲授 |  |
| 2 | 艺术活动的本质 1艺术的本质及艺术生产理论探讨 | 讲解、示范、案例演绎 |  |
| 3 | 艺术活动的本质 2艺术的形象性、主体性、审美性 | 讲解、示范、案例演绎 |  |
| 4 | 艺术作品内容与形式 1艺术作品的层次、构成 | 讲授、讨论 |  |
| 5 | 艺术作品内容与形式 2典型和意境艺术典型 | 讲授、讨论 | 第一次期内小论文 |
| 6 | 实用艺术、造型艺术、表情艺术、综合艺术、语言艺术之大系 1 | 讲授、讨论 |  |
| 7  | 实用艺术、造型艺术、表情艺术、综合艺术、语言艺术之大系2 | 讲授、讨论 | 现场实践、因需根据实地实情安排调整，具体出行时间将酌情机动，其他授课时序届时亦可能一并调整 |
| 8 | 艺术创作过程 1艺术家与社会生活，艺术家的艺术修养与文化修养 | 案例讲解、分享交流 |  |
| 9 | 艺术创作过程 2艺术创作中的心理和思维活动 | 案例讲解、分享交流 |  |
| 10 | 艺术作品的风格和流派 1 | 讲授、讨论 |  |
| 11 | 艺术作品的风格和流派 2 | 讲授、讨论 |  |
| 12 | 艺术鉴赏与艺术批评 1 | 讲授、讨论 |  |
| 13 | 艺术鉴赏与艺术批评 2 | 讲授、讨论 |  |
| 14 | 艺术家职责与修养1 | 讲授、讨论 |  |
| 15 | 艺术家职责与修养 2 | 讲授、讨论 |  |
| 16 | 全课要点点拨及全课复习 | 讲授、讨论，随堂答疑 |  |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 期末考试（拟开卷） | 60% |
| X1 | 进程型作业（小论文，以学生自己喜欢的艺术家或艺术流派为主旨，创作一篇具有“文献综述”属性的介绍性论文，具体篇名自定。） | 10% |
| X2 | 进程型作业（外出参访后提列一篇具有学术鉴赏思维及艺术批评属性的参观报告，具体题目自拟） | 20% |
| X3 | 进程型作业（不限主题，在“造型”“表情”“综合”“语言”四大门类中择其一，创作一篇/部/个具有审美感且符合社会主义核心价值观的艺术作品） | 10% |

任课教师：辛勤 系主任审核：沈慧萍 日期：2018年3月