SJQU-QR-JW-026（A0）

**【影视鉴赏与评论】**

**【Film appreciation and comment】**

一、基本信息

**课程代码：**【2038072】

**课程学分：**【2】

**面向专业：**【全校】

**课程性质：**【综合素质选修课】

**开课院系：新闻传播学院**

**使用教材：自编讲义**

教材【】

参考书目：王迪《通向电影圣殿》，中国电影出版社1999年2月；陈宇锴、王志敏《电影鉴赏指南》，中国广播电视出版社2001年5月；刘书亮等《中国优秀电影电视剧赏析》，北京广播学院出版社2000年9月。

**课程网站网址：**

https://elearning.gench.edu.cn:8443/webapps/discussionboard/do/conference?toggle\_mode=edit&action=list\_forums&course\_id=\_22563\_1&nav=discussion\_board\_entry&mode=cpview

**先修课程：**【】

二、课程简介

本课程以电影作品鉴赏为主，讲授影视艺术的审美基础，影视艺术的审美特性、影视艺术的鉴赏方法及评论等知识和理论，同时结合理论和知识的教学，选取部分中外电影经典影片和中国优秀电视剧作品，传播主流意识，弘扬中华优秀传统文化。课程既有观影，也有进行分析和评论，课程融知识性、理论性、启发性和鉴赏性于一体，帮助提高学生的影视艺术作品鉴赏能力、审美水平和艺术修养。

三、选课建议

适合全校各专业对影视文化有一定兴趣的同学。

四、课程目标/课程预期学习成果（预期学习成果要可测量/能够证明）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期**  **学习成果** | **课程目标**  **（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO112 | 通过写作表达自己对作品的欣赏 | 观摩、练习 | 写一篇电影《辛德勒的名单》的影评 |
|  |  |  |
| 2 | LO711 | 了解祖国的优秀传统文化、文学经典 | 观摩、练习 | 对一部金庸武侠小说改编的电影，写一篇影评 |
| 3 | LO35 | 对文学、戏剧等文化艺术具有基本的鉴赏能力。 | 讲授、观摩、写作 | 新近电影佳作评论写作 |

五、课程内容

第一单元 影视的鉴赏

了解艺术鉴赏活动的一般规律，影视鉴赏活动的基本特点，培育影视观念。掌握影视构成，影视语言。理解影视的功能类型，创作方法，体裁样式，审美型范。观摩卓别林《大独裁者》。

第二单元 影视的评论

了解影视评论写作的性质、目的与任务。理解影视评论的形态、标准与尺度。掌握影视评论写作的文体、方法与技巧。

第三单元 电影《公民凯恩》赏析

理解不同的风格样式构成互文本关系的语言现象，叙事动机。重点分析并掌握两个经典段落：小凯恩托付给赛切尔；早餐餐桌上的蒙太奇。观摩影片《公民凯恩》。

第四单元 周星驰电影赏析与评论

了解周星驰电影的类型，理解周星驰喜剧电影的讽刺性。观摩影片《武状元苏乞儿》。

第五单元 电影《偷自行车的人》赏析

理解影片的纪实风格，非职业的质朴表演及其魅力，结构上的特点。观摩影片《偷自行车的人》。

第六单元 电影《黄土地》赏析

理解影片的主基调；文化内涵和象征意义。两个重点段落分析：“腰鼓”和“祈雨”。观摩影片《黄土地》。

第七单元 电影《城南旧事》赏析

了解本片是一部散文结构的诗电影，理解“沉沉的相思，淡淡的哀悉”的情感渲染。观摩影片《城南旧事》。

第八单元 电影《这里的黎明静悄悄》赏析

理解凄美感人的战争悲剧。掌握多视角的叙事结构，强烈的对比表现手法，独特的描写战争角度。观摩影片《这里的黎明静悄悄》。

第九单元 电影《现代启示录》赏析

理解影片对野蛮的战争进行的深层次审视，采用超现实主义的表现手法。观摩影片《现代启示录》。

第十单元 电影《勇敢的心》赏析

理解影片是一幅气势恢弘、动人心魄、催人泪下的历史画卷。人物形象塑造的多样性。观摩影片《勇敢的心》。

第十一单元 电影《何处是我朋友的家》赏析

理解影片的纪实风格以及相应的电影语言。掌握以小孩子为主角，简单，然而醇厚与深刻的特点。理解伊朗电影对中国电影的启迪借鉴意义。观摩影片《何处是我朋友的家》。

第十二单元 电影《红高梁》赏析

理解热烈奔放、阳刚壮美、浪漫传奇的情感基调和艺术风格。掌握几个“仪式性”场面，歌曲和音乐对表达人物情感和烘托氛围的作用。理解这是中国第五代作品的集大成式作品。观摩影片《红高梁》。

第十三单元 香港优秀武侠电影赏析

通过《新龙门客栈》、《笑傲江湖》等电影的赏析，了解新武侠电影浪潮的兴起及其表现形式，并能比较文学作品与影视作品对故事与人物性格塑造上表现方式的异同。

六、 评价方式与成绩

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 对一部金庸武侠小说改编的电影，写一篇影评，分析影视与文本对塑造人物形象上的异同 | 30% |
| X2 | 写一篇关于电影《辛德勒的名单》的影评 | 30% |
| X3 | 新近电影佳作评论写作 | 40% |
|  |  |  |
|  |  |  |

撰写人：邓富华 系主任审核签名： 审核时间：