SJQU-QR-JW-026（A0）

**【中外文学导读】**

**【Chinese and foreign literature guide】**

一、基本信息

**课程代码：**【2030416】

**课程学分：**【2学分】

**面向专业：**【传播学】

**课程性质：**【必修课】

**开课院系：【**新闻传播学院】

**使用教材：**【《中外文学精品导读》，王振军等著，中国广播影视出版社，2016年9月，第1版】

**参考教材：**【林庚著《中国文学简史》，清华大学出版社，2007年版；章培恒、骆玉明主编《中国文学史新著（增订本）》，复旦大学出版社2015年版；骆玉明著《简明中国文学史》复旦大学出版社2004年版；钱理群、温儒敏、吴福辉著《中国现代文学三十年》，北京大学出版社1998年版；陈思和主编《中国当代文学史教程》，复旦大学出版社2008年版】。

**课程网站网址：**

**https://elearning.gench.edu.cn:8443/webapps/portal/execute/tabs/tabAction?tab\_tab\_group\_id=\_1\_1**

**先修课程：**【无】

二、课程简介

中外文学源远流长，博大精深。学习中外文学中的经典作品，可以加强学生的人文素养，培养学生的人文精神，并从基础的角度有效提高新闻传播类、文化类应用型人才的核心能力，促使其具有较好的思想水平和文化涵养、较高的情商。本课程选取中外古代文学史、现当代文学史上，诗歌、散文、小说、戏剧四大文学体裁中的经典篇目，大致以作品产生时代为序进行导读。以作品文本的细读为中心，在生动解读文本的基础上，诠释背景、串联古今，拓展学生的社会历史文化视野，将文学作品跟相关图像、影视及其他艺术形态作出比较、联系，并引导学生诵读作品、讨论、撰写相关的读书笔记等，引导学生热爱祖国传统文化，理解其他国家历史文化。

三、选课建议

本课程适合传播学专业二年级学生。

四、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期学习成果** | **课程目标** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | L035 | 对文学作品进行鉴赏 | 课堂讲授、练习 | 中外诗词赏析写作 |
| 2 | LO711 | 阅读中国文学名著，了解祖国的优秀传统文学文化，构建爱党爱国的理想信念。 | 学生课外阅读、课堂讨论、练习 | 小组读书报告 |
| 3 | L0812 | 阅读外国文学名著，理解其他国家的历史文化 | 学生课外阅读、课堂讨论 | 小组读书报告 |
| 4 | LO611 | 能够根据需要进行专业文献检索。 | 课堂讲授、学生练习 | 文献综述的写作 |

五、课程内容

总课时32课时，理论课时32课时。

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 单元 | 知识点 | 能力要求 | 教学重点 | 教学难点 | 理论课时 |
| 1 | 先秦两汉魏晋文学 | 知道：《诗经》篇数（305篇）、内容分类（风、雅、颂）和艺术表现手法分类（赋、比、兴）。理解：《诗经》的艺术表现手法分类（赋、比、兴）的含义。运用（赋、比、兴）艺术表现手法，综合时代背景，分析《诗经》中的诗歌文本内容，并对所分析的诗歌的主题思想和艺术特色及其影响给予比较入情入理的评价。知道：先秦诸子散文的作者、内容，理解其艺术风格。知道《世说新语》的内容，理解其艺术特色。 | 了解先秦文学的概况，理解《诗经》赋、比、兴的艺术手法 | 《诗经》《世说新语》的艺术特色；《楚辞》的主题思想及艺术特色 | 《诗经》、先秦诸子散文的艺术手法 | 4 |
| 2 | 唐代文学 | 知道：唐代诗歌分期（初唐、盛唐和晚唐）、风格流派（浪漫主义风格、现实主义风格、山水田园风格、军旅边塞风格等）、代表诗人（陈子昂、李白、杜甫、白居易、李商隐、王维、孟浩然、岑参等）及其生平和作品情况。理解：唐代诗歌的艺术表现手法。综合、运用时代背景和作者生平经历，分析唐代诗歌文本内容，并对所分析的诗歌的主题思想和艺术特色及其影响给予比较入情入理的评价。 | 分析诗歌的意象与意境 | 李白、杜甫等著名诗人作品的艺术特色 | 结合作者生平分析诗歌 | 4 |
| 3 | 宋代文学 | 知道：宋词的风格流派（豪放派和婉约派）、代表诗人（苏轼、辛弃疾和柳永、李清照）及其生平和作品情况。理解：宋词的艺术表现手法。综合、运用时代背景和作者生平经历，分析宋词文本内容，并对所分析的词作品的主题思想和艺术特色及其影响给予比较入情入理的评价。 | 鉴赏词的境界 | 宋词的流派及其特色 | 苏轼、辛弃疾、李清照等词的艺术特色 | 2 |
| 4 | 元明戏曲 | 知道：了解中国古代戏曲的发展简史、著名戏剧作家（关汉卿、汤显祖、王实甫等）及其生平和代表作品（《窦娥冤》、《西厢记》、《牡丹亭》等；理解：这些作品的思想内容及其丰富的艺术表现手法。综合、运用时代背景和作者生平经历，分析这些作品文本内容，并对所分析的作品的主题思想和艺术特色及其影响给予比较入情入理的评价。 | 鉴赏戏曲的戏剧效果 | 中国古典戏曲的发展历史及其代表作品 | 古典戏曲的表现形式 | 2 |
| 5 | 明清小说 | 知道：中国古代小说的发展简史、四大名著的作者（罗贯中、施耐庵、吴承恩和曹雪芹）及其代表作品（《三国演义》、《水浒传》、《西游记》和《红楼梦》。理解：这些作品的思想内容、人物及其丰富的艺术表现手法。综合、运用时代背景、相关历史和作者生平经历，分析这些作品文本内容，并对所分析的作品的主题思想、典型人物和艺术特色及其影响给予比较入情入理的评价。 | 鉴赏小说的写人艺术 | 中国古代小说的发展史及四大名著的内容思想 | 各个小说的艺术特色 | 4 |
| 6 | 中国现代文学 | 知道：中国近现代小说的发展简况、鲁迅、茅盾、老舍、巴金等著名文学家及其代表作品（《阿Q正传》、《子夜》、《四世同堂》和《家》等；能熟读这些代表作品的经典片段。理解：这些作品的思想内容、人物及其丰富的艺术表现手法。综合、运用时代背景、相关历史和作者生平经历，分析这些作品文本内容，并对所分析的作品的主题思想、典型人物和艺术特色及其影响给予比较入情入理的评价。 | 理解现代文学对古典文学的继承与发展 | 中国近代小说概况及其代表作品的内容思想 | 鲁迅、老舍等小说艺术特色的分析 | 4 |
| 7 | 中国当代文学 | 知道：中国当代小说的发展简况，莫言、王安忆、余华、陈忠实、金庸等当代作家及其代表作品（《红高粱》、《长恨歌》、《活着》和《白鹿原》等；理解：这些作品的思想内容、人物及其丰富的艺术表现手法。综合、运用时代背景、相关历史和作者生平经历，分析这些作品文本内容，并对所分析的作品的主题思想、典型人物和艺术特色及其影响给予比较入情入理的评价。 | 鉴赏当代文学艺术手法 | 中国当代小说的发展及概况 | 莫言、陈忠实等小说的艺术特色的分析 | 2 |
| 8 | 外国文学 | 知道：了解英国、法国、德国、俄国、美国、日本等国家的著名作家及其生平和代表作品；理解：这些作品的思想内容及其丰富的艺术表现手法。综合、运用时代背景和作者生平经历，分析这些作品文本内容，并对所分析的作品的主题思想和艺术特色及其影响给予比较入情入理的评价。 | 了解外国文学的概括、流派及艺术手法 | 外国文学的概况及代表作品的内容、特色 | 《雪国》等名作艺术特色的分析鉴赏 | 10 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 期末随堂开卷考试 | 40% |
| X1 | 诗词作品鉴赏写作 | 20% |
| X2 | 小组读书报告 | 20% |
| X3 | 文献综述 | 20% |

六、评价方式与成绩

撰写人：邓富华 系主任审核签名：沈慧萍 审核时间：2019.9