上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2030427 | 课程名称 | 编剧基础 |
| 课程学分 | 2 | 总学时 | 32 |
| 授课教师 | 顾闻 | 教师邮箱 | 16060@gench.edu.cn |
| 上课班级 | 17传播艺术 | 上课教室 |  1教 305 |
| 答疑时间 | 时间 : 周一下午2：30——4：00 周三晚上21:00-21:30 周四中午11:45-13:00 地点:新闻传播学院216办公室电话：58139400 |
| 主要教材 | 自编讲义 |
| 参考资料 | 【《电影剧本写作基础》美悉德.菲尔德】【故事：材质、结构、风格和银幕剧作的原理作者: 罗伯特麦基著，周铁东译天津人民出版社2016年版】【《电影导演方法》普罗菲利斯著人民邮电出版社】 |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 绪论－何为编剧基础构思、人物、结构、场景 | 讲授与练习 | 作业1 |
| 2 | 编剧从画面入手－叙事与造型的结合1. 用画面讲出来的故事
2. 人物是创作的核心
 | 结合电影片段讲授与练习 | 作业2 |
| 3 | 1. 没有冲突就没有戏剧
2. 结构是编剧支撑全剧的钢梁
 | 结合电影片段讲授与练习 | 作业3 |
| 4 | 影视是声音与画面的结合 | 结合电影片段讲授与练习 | 作业4 |
| 5 | 第一节苦难中的寓言和通话 | 结合电影片段讲授与练习 | 作业5 |
| 6 | 第二节救赎 | 结合电影片段讲授与练习 | 作业6 |
| 7 | 蒙太奇是构成电影艺术的最基本的手段第一节蒙太奇美学的经典 | 结合电影片段讲授与练习 | 作业7 |
| 8 | 第二节向蒙太奇致敬 | 结合电影片段讲授与练习 | 作业8 |
| 9 | 第三节让蒙太奇成为全片的隐喻 | 结合电影片段讲授与练习 | 作业9 |
| 10 | 长镜头理论及写实主义第一节现代电影的里程碑 | 结合电影片段讲授与练习 | 作业10 |
| 11 | 第二节诗人导演塔可夫斯基 | 结合电影片段讲授与练习 | 作业11 |
| 12 | 编剧类型与反类型1. 如何做到梦的编织

第二节 19世纪20世纪末 | 结合电影片段讲授与练习 | 作业12 |
| 13 | 第三节现代类型片恐怖片第四节香港影片的叛逆 | 结合电影片段讲授与练习 | 作业13 |
| 14 | 编剧美学《红白蓝》三部曲 | 结合电影片段讲授与练习 | 作业14 |
| 15 | 影视作品评论《霸王别姬》 | 结合电影片段讲授与练习 | 作业15 |
| 16 | 总结与复习知识点 | 结合电影片段讲授与练习 | 作业16 |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 期终作品呈现1. 题材内容：紧扣主题，内容积极向上，表现一定的精神风貌。 2.技术性：必须2分钟视频。片头片尾综合使用PR视频剪切合理，转场效果自然，整个剪辑不出现画面跳动。能合理使用视频特效，加强画面和情节表现。能合理使用字幕工具，字幕清晰、字幕停留时间合理。3.创意性：作品的创新度，有没有新颖的拍摄手法、有没有新鲜的线索编排、有没有表达角度等。4.艺术性：画面清晰、镜头稳定，色彩没有失真，不出现太亮或太暗的镜头。画面表现流畅。5.音效：原音或配音搭配清晰、对应题材。 | 40% |
| X2 | 平日作业叙事短片创作关注学生在影视编导、编剧理论中的认识和发展 | 15% |
| X3 | 课堂交流和表现尊重学生的个体差异 | 15% |
| X4 | 剧本搜索实践与拓展肯定学生在电影中的新发现和感受 | 20% |
| X5 | 剪辑强化训练 | 10% |

任课教师：顾闻 系主任审核：沈慧萍 日期：2018.3