**【基础写作】**

SJQU-QR-JW-033（A0）

**【Basic Writing】**

一、基本信息

**课程代码：【2030158】**

**课程学分：【2】**

**面向专业：【传播学】**

**课程性质：【系级必修课】**

**开课院系：新闻传播学院传播系**

**使用教材：**

**教材【**《高等基础写作训练教程（第二版）》，马正平，中国人民大学出版社2016年版**】**

参考书目【《媒体写作与语言艺术》，刘洪妹、孟伟，中国广播电视出版社2011年版

《高等基础写作训练教程》，马正平，中国人民大学出版社2010年版

《中国新闻采访写作学》，刘海贵，复旦大学出版社2011年版】

**课程网站网址：**

https://elearning.gench.edu.cn:8443/webapps/blackboard/content/listContentEditable.jsp?content\_id=\_119462\_1&course\_id=\_17148\_1

**先修课程：无**

二、课程简介

《基础写作》这门学科是讲授赋形思维、张力思维等文体思维在写作中的具体运用。一是讲授一套实用的基本写作原理；二是在此基础上通过实际训练提高学生写作能力，特别是新闻写作能力。本课程是面向传播学、新媒体专业学生开设的专业必修课，通过本课程学习，要求学生掌握较高的新闻写作实践能力、了解较系统的写作理论修养、具备较高的写作主体的人格，即“文格出于人格”。

当代信息社会具有“写作型”特征，《基础写作》是一门实践性、应用性非常强的课程，所涉及的内容与当下大学生的学习、就业及将来的工作能力都息息相关。因此本课程分门别类通过文学、科研、新闻（重点）等不同文体的写作教授及训练，帮助学生掌握各种文体写作思维，系统性的提高学生写作能力。

三、选课建议

本课程适合有一定阅读和独立写作基础的传播学本科大一学生。

四、课程与专业毕业要求的关联性

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| L011 | LO111 | 倾听他人意见、尊重他人观点、分析他人需求。 | 　 |
| LO112 | 应用书面或口头形式，阐释自己的观点，有效沟通。 |  |
| L021 | LO211 | 能根据需要确定学习目标，并设计学习计划。 | 　 |
| LO212 | 能搜集、获取达到目标所需要的学习资源，实施学习计划、反思学习计划、持续改进，达到学习目标。 | 　 |
| L031 | 传播理论：掌握传播学的核心理论、基本知识。 | 　 |
| L032 | 视频制作：掌握视频内容的策划、拍摄、后期制作，具备传播视觉化信息的基本能力。 |  |
| L033 | 文本写作：根据不同传播渠道的规范要求，具备基本的文本写作能力。 | ● |
| L034 | 新媒体运营：掌握互联网和移动互联网各类媒体工具的使用，具备新媒体的日常运营能力。 |  |
| L035 | 人文素养：对文学、绘画、影视、音乐、戏剧等文化艺术具有基本的鉴赏能力，体现出媒介内容制作的质量和品位。 |  |
| L041 | LO411 | 遵纪守法：遵守校纪校规，具备法律意识。 |  |
| LO412 | 诚实守信：为人诚实，信守承诺，尽职尽责。 |  |
| LO413 | 爱岗敬业：了解与专业相关的法律法规，充分认识本专业就业岗位在社会经济中的作用和地位，在学习和社会实践中遵守职业规范，具备职业道德操守。 |  |
| LO414 | 身心健康，能承受学习和生活中的压力。 |  |
| L051 | LO511 | 在集体活动中能主动担任自己的角色，与其他成员密切合作，共同完成任务。 |  |
| LO512 | 有质疑精神，能有逻辑的分析与批判。 | ● |
| LO513 | 能用创新的方法或者多种方法解决复杂问题或真实问题。 |  |
| LO514 | 了解行业前沿知识技术。 |  |
| L061 | LO611 | 能够根据需要进行专业文献检索。 | 　 |
| LO612 | 能够使用适合的工具来搜集信息，并对信息加以分析、鉴别、判断与整合。 | 　● |
| LO613 | 熟练使用计算机，掌握常用办公软件。 | 　 |
| L071 | LO711 | 爱党爱国：了解祖国的优秀传统文化和革命历史，构建爱党爱国的理想信念。 |  |
| LO712 | 助人为乐：富于爱心，懂得感恩，具备助人为乐的品质。 | 　 |
| LO713 | 奉献社会：具有服务企业、服务社会的意愿和行为能力。 | 　 |
| LO714 | 爱护环境：具有爱护环境的意识和与自然和谐相处的环保理念。 |  |
| L081 | L0811 | 具备外语表达沟通能力，达到本专业的要求。 | 　 |
| L0812 | 理解其他国家历史文化，有跨文化交流能力。 | 　 |
| L0813 | 有国际竞争与合作意识。 | 　 |

五、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期****学习成果** | **课程目标****（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO33 | 文本写作：根据不同传播渠道的规范要求，具备基本的文本写作能力。 | 课堂讲解各类文体；课堂及课后写作实训 | 实训记叙文、求职文书、消息等不同文体的文章 |
| 2 | LO512 | 有质疑精神，能有逻辑的分析与批判。 | 课堂学习文艺批评写作；师生共同交流 | 课堂小组辩论；以文艺批评的视角分析同学作品 |
| 3 | LO612 | 能够使用合适的工具搜集信息，并对信息加以分析、判断、整合。 | 课堂上讲解文体思维及立意、成文过程中的运用 | 通过网络搜索，分析不同作品中赋形思维等问题思维的运用 |

六、课程内容

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 单元 | 知识点 | 能力要求 | 难点 | 理论课时 | 实践课时 |
| 1文体思维应用 | 知道基础写作课程的主要内容、学习方法、考核方式 | 了解文体思维对写作的重要作用； | 赋形思维、张力思维等文体思维的具体运用 | 4 | 2 |
| 2文学写作 | 知道文学写作不同类型的写作特征 | 学会对诗歌、散文的鉴赏；写好记叙性文 | 赋形思维在记叙文中的应用 | 6 | 2 |
| 3新闻写作 | 知道新闻写作的类型，掌握主题规范和语言规范 | 学会消息、深度报道、评论的行文规范，完成一篇消息 | 新闻敏感性的培养、记者作风道德修养的重视 | 20 | 2 |
| 4科研及应用文写作 | 知道科研作品的类型和外在格式规范 | 学会学术论文的行文格式与文艺批评的视角方法 | 论文的规范性、求职文书的具体写作 | 6 | 2 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

七、课内实验名称及基本要求

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验时数 | 实验类型 | 备注 |
| 1 | 文体思维应用 | 搜素网络，分析赋形思维等在文学作品中的应用 | 2 | 综合型 |  |
| 2 | 记叙文写作 | 写一篇记叙文 | 2 | 综合型 |  |
| 3 | 消息写作 | 写一篇消息，制作成文字快闪 | 2 | 综合型 |  |
| 4 | 应用文写作 | 写一封求职文书 | 2 | 综合型 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 作品：写一篇记叙文 | 30% |
| X2 | 课堂小测试：分析赋形思维在一篇作品中的运用 | 20% |
| X3 | 随堂作业：写一篇消息 | 30% |
| X4 | 课堂小测验：写一封求职信 | 20% |

八、评价方式与成绩

撰写人：周曦 系主任审核签名：沈慧萍

审核时间：2018.3