SJQU-QR-JW-033（A0）

**【播音发声训练】**

**【Vocalization practice】**

一、基本信息

**课程代码：**【2030420】

**课程学分：**【2】

**面向专业：**【传播艺术】

**课程性质：**【专业必修课】

**开课院系：【新闻传播学院】**

**使用教材：**

《实用播音教程1——电视播音与主持》 罗莉 中国传媒大学出版社

 【参考书《语音发声（第三版）》 张颂 著 中国传媒大学出版社

《播音发声学》 徐恒 著 中国传媒大傲雪出版社

《普通话语音基础与播音发声训练》 田园曲 著 科学出版社

《播音与主持实训教程》 高虹著 清华大学出版社 】

**课程网站网址：**

http://kczx.gench.edu.cn/G2S/Template/View.aspx?action=view&courseType=1&courseId=27389&ZZWLOOKINGFOR=G

**先修课程：**【无】

二、课程简介

以“新闻播音”和“节目主持”两部分展开。主要训练学生的主持播音技巧，讲授电视播音主持的特点、创作规律、创作方法与创作原则。设计的内容有：电视新闻播音，电视新闻现场报道、演播室对话、纪录片解说、电视节目主持、网络主播、朗诵技巧、配音技巧等。

本课程在教学实施上，将采用专题式，教师通过每个专题的剖析，传达课程重点，加上学生以小组合作方式，进行课程演练加以重点的巩固。让知识在教与做中巩固，从而取得进步。

三、选课建议

新闻传播学院传播艺术学生在大一下进行，有了第一学期的学习之后，对普通话正因有了进一步的了解之后，开始进行身体各项机能辅助发声的训练。学生课下必须进行大量的练习，并且摆脱不正确的用气方法、发音方法，积极纠正自己的错误方式，才能走向正确的播音发声、科学勇气的道路。

四、课程与专业毕业要求的关联性

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| L011 | LO111 | 倾听他人意见、尊重他人观点、分析他人需求。 | 　 |
| LO112 | 应用书面或口头形式，阐释自己的观点，有效沟通。 |  |
| L021 | LO211 | 能根据需要确定学习目标，并设计学习计划。 | 　● |
| LO212 | 能搜集、获取达到目标所需要的学习资源，实施学习计划、反思学习计划、持续改进，达到学习目标。 | 　 |
| L031 | 传播理论：掌握传播学的核心理论、基本知识。 | 　● |
| L032 | 视频制作：掌握视频内容的策划、拍摄、后期制作，具备传播视觉化信息的基本能力。 |  |
| L033 | 文本写作：根据不同传播渠道的规范要求，具备基本的文本写作能力。 |  |
| L034 | 新媒体运营：掌握互联网和移动互联网各类媒体工具的使用，具备新媒体的日常运营能力。 | 　 |
| L035 | 人文素养：对文学、绘画、影视、音乐、戏剧等文化艺术具有基本的鉴赏能力，体现出媒介内容制作的质量和品位。 | 　 |
| L041 | LO411 | 遵纪守法：遵守校纪校规，具备法律意识。 | 　 |
| LO412 | 诚实守信：为人诚实，信守承诺，尽职尽责。 | 　 |
| LO413 | 爱岗敬业：了解与专业相关的法律法规，充分认识本专业就业岗位在社会经济中的作用和地位，在学习和社会实践中遵守职业规范，具备职业道德操守。 | 　● |
| LO414 | 身心健康，能承受学习和生活中的压力。 | 　 |
| L051 | LO511 | 在集体活动中能主动担任自己的角色，与其他成员密切合作，共同完成任务。 | 　 |
| LO512 | 有质疑精神，能有逻辑的分析与批判。 |  |
| LO513 | 能用创新的方法或者多种方法解决复杂问题或真实问题。 | 　 |
| LO514 | 了解行业前沿知识技术。 |  |
| L061 | LO611 | 能够根据需要进行专业文献检索。 | 　 |
| LO612 | 能够使用适合的工具来搜集信息，并对信息加以分析、鉴别、判断与整合。 | 　 |
| LO613 | 熟练使用计算机，掌握常用办公软件。 | 　 |
| L071 | LO711 | 爱党爱国：了解祖国的优秀传统文化和革命历史，构建爱党爱国的理想信念。 |  |
| LO712 | 助人为乐：富于爱心，懂得感恩，具备助人为乐的品质。 |  |
| LO713 | 奉献社会：具有服务企业、服务社会的意愿和行为能力。 | 　 |
| LO714 | 爱护环境：具有爱护环境的意识和与自然和谐相处的环保理念。 |  |
| L081 | L0811 | 具备外语表达沟通能力，达到本专业的要求。 | 　 |
| L0812 | 理解其他国家历史文化，有跨文化交流能力。 | 　 |
| L0813 | 有国际竞争与合作意识。 | 　 |

五、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期****学习成果** | **课程目标****（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO211 | LO211:能根据需要确定学习目标，并设计学习计划。 | 从课后布置的练习中得以体现 | 在X1X2X3中体现，在了解自己的不足之后知否会花力气进行训练，根据自己的不足制定目标。又可以得分。 |
| 2 | LO31 | LO31：传播理论：掌握传播学的核心理论、基本知识。 | 进行大量的新闻实播练习 | 将发声练习与传播学理论结合，更好地进行发声的学习。 |
| 3 | LO413 | LO413:遵纪守法：遵守校纪校规，具备法律意识。 | 遵纪守法，服务社会 | 在X1X2X3中体现，学习成绩与思想品德挂钩。 |

1. 课程内容

本课程的内容主要教授学生，如何专业的使用气息、发声练习，为日后他们成为优秀的播音员、主持人打好坚实的基础。

本课程将从喉部控制、口腔控制、共鸣控制、气息训练、呼吸控制、声音弹性训连、情声气结合入手，让学生首先进行了科学的气息练习之后熟练掌握如何使用气息、如何利用气息控制给他们的专业活动、专业工作添彩。在熟练掌握科学用气之后，将开始运用人体的各种腔体进行艺术的发生训练，发出动听圆的声音。

声音圆润动听、气息徐徐，喉部松弛。

第一单元 气息练习（理论4课时，实践4课时）

本单元主要是给学生一个科学用气的本单元首先要求学生知道正确的用气方法，理解如何在自己身体机能上构成用气，可以运用自己的机能进行科学用气，分析科学用气的优点，综合出如何用气对自己声音有好处，最后评价自己的声音。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 理论课时 | 实践课时：1 |
| 第1周 | 腹式呼吸法、胸式呼吸法、胸腹式呼吸法科学解释 | 胸式呼吸法练习、腹式呼吸法练习、胸腹式呼吸发练习 |
| 第2周 | 胸式呼吸法练习、腹式呼吸法练习、胸腹式呼吸发练习 | 胸式呼吸法练习、腹式呼吸法练习、胸腹式呼吸发练习 |
| 第3周 |  | 胸式呼吸法练习、腹式呼吸法练习、胸腹式呼吸发练习 |
| 第4周 |  | 胸式呼吸法练习、腹式呼吸法练习、胸腹式呼吸发练习 |
| 第3周 |  | 胸式呼吸法练习、腹式呼吸法练习、胸腹式呼吸发练习 |
| 第4周 |  | 胸式呼吸法练习、腹式呼吸法练习、胸腹式呼吸发练习 |

第二单元 发声练习（理论12课时，实践12课时）

本单元将从喉部控制、口腔控制、共鸣控制、气息训练、呼吸控制、声音弹性训连、情声气结合入手，让学生首先进行了科学的气息练习之后熟练掌握如何使用气息、如何利用气息控制给他们的专业活动、专业工作添彩。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 理论课 | 实践课 |
| 第5周 | 口部操理论讲解 | 口部操练习 |
| 第6周 | 口部操理论及讲解 | 口部操练习 |
| 第7周 | 喉部控制 | 喉部控制练习 |
| 第8周 | 喉部控制 | 喉部控制练习 |
| 第9周 | 口腔控制 | 口腔控制练习 |
| 第10周 | 口腔控制 | 口腔控制练习 |
| 第11周 | 呼吸控制 | 呼吸控制练习 |
| 第12周 | 呼吸控制 | 呼吸控制练习 |
| 第13周 | 声音弹性 | 声音弹性训练 |
| 第14周 | 声音弹性 | 声音弹性训练 |
| 第15周 | 情声气 |  |
| 第16周 | 情声气 |  |

七、课内实验名称及基本要求

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验时数 | 实验类型 | 备注 |
| 1 | 发声训练 | 用共鸣等创造发声 | 10 | 综合型 |  |
| 2 | 气息练习 | 胸腹式联合呼吸法 | 6 | 综合型 |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 发声练习 | 30% |
| X2 | 气息练习 | 30% |
| X3 | 综合训练 | 40% |

八、评价方式与成绩

X1是在学习完发生训练后进行的测试，主要从发几个长音“a”、绕梁音、长声数数、长声念诗《静夜思》、《悯农》等等来测试学生声音是否已经加入了艺术声的修饰，本音的一些弱点应该也得到克服。X2是在完成呼吸训练之后进行的考试，可以通过快吸快呼、慢吸慢呼、慢吸快呼、快吸慢呼、发“s”检验学习成果，看学生是否已经学会如何艺术的运用气息。X3是两者结合的考试，是学生进行朗诵或合作进行朗诵，看学生情声气结合、稿件熟悉度，以上学期对比是否有进步。

撰写人：潘昱彤 系主任审核签名：沈慧萍 审核时间：