**【摄像进阶】**

**【Video Shooting: Stage 2】**

一、基本信息（必填项）

**课程代码：2030430**

**课程学分：**2学分

**面向专业：**传播艺术学

**课程性质：**专业基础课

**开课院系：**新闻传播学院

**使用教材：**

教材：自编

参考书目：《视听语言》（周佳鹏著，上海人民美术出版社）；《视听语言》（辛宏安著，浙江人民美术出版社）；《视听语言》（周振华编著）、《认识电影》（詹姆斯 詹内蒂）

**课程网站网址**：无

**先修课程：**《摄像基础》、《视频采集1》

二、课程简介（必填项）

《摄像进阶》课是专业基础课程，其内容主要包含基本的影视视听语言，之所以重要，是因为视听语言是对影视作品的艺术表达方式规律的总结和归纳，对于传播、影视专业类的学生来说，无论是进行剧本创作、镜头设计、前期拍摄、还是后期剪辑，都要掌握视听语言的相关理论与基本常识。也就是说，对其它课程来说，视听语言起着一个知识的支撑和勾连作用，有着广泛的迁移功能，学生如果学好、学精了这一课程，就能为后续的技能课程产生很好的行动指导作用。

作为专业基础课程的《摄像进阶》课，内容涉及到影视创作中的各个重要概念，通过这门课程的讲授，使学生了解影视镜头语言运用的普遍规律，学习如何通过画面和声音进行叙事、表情达意。通过相关概念和理论的讲解，向学生介绍影视创作的全过程，搭建起一个视听分析和影视类作品创作的理论。

三、选课建议（必填项）

建议二、三年级影视艺术、传播、新闻、数字媒体等专业的同学选修，建议在已修完《摄影基础》、《摄像基础》、《视频采集1》或《视频剪辑》等课程的基础上选修。

四、课程与专业毕业要求的关联性（必填项）

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| LO11：理解他人的观点，尊重他人的价值观，能在不同场合用书面或口头形式进行有效沟通。 |  |
| LO21：学生能根据环境需要确定自己的学习目标，并主动地通过搜集信息、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。 |  |
| LO31：传播理论：掌握传播学的核心理论、基本知识。 |  |
| LO32：视频制作：掌握视频内容的策划、拍摄、后期制作，具备传播视觉化信息的基本能力。 | ● |
| LO33：文本写作：根据不同传播渠道的规范要求，具备基本的文本写作能力。 |  |
| LO34：新媒体运营：掌握互联网和移动互联网各类媒体工具的使用，具备新媒体的日常运营能力。 |  |
| LO35：人文素养：对文学、绘画、影视、音乐、戏剧等文化艺术具有基本的鉴赏能力，体现出媒介内容制作的质量和品位。 | ● |
| LO41：遵守纪律、守信守责；具有耐挫折、抗压力的能力。 |  |
| LO51：同群体保持良好的合作关系，做集体中的积极成员；善于从多个维度思考问题，利用自己的知识与实践来提出新设想。 |  |
| LO61：具备一定的信息素养，并能在工作中应用信息技术解决问题。 | ● |
| LO71：愿意服务他人、服务企业、服务社会；为人热忱，富于爱心，懂得感恩 |  |
| LO81：具有基本的外语表达沟通能力与跨文化理解能力，有国际竞争与合作的意识。 |  |

备注：LO=learning outcomes（学习成果）

五、课程目标/课程预期学习成果（必填项）（预期学习成果要可测量/能够证明）

专业能力写到毕业要求层级（二级编码），通用能力写到指标点层级（三级编码），如果是应用型本科试点专业全部写到指标点层级（三级编码）。在“课程目标（细化的预期学习成果）”这列要写清楚指标点（或者毕业要求）在本门课程里面的具体表现，撰写时以适当的行为动词引导。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期**  **学习成果** | **课程目标**  **（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO32 | 1.能够撰写可供拍摄的分镜头脚本 | 教：理论教学结合案例教学，视听语言分析；学：视听元素分析练习、分镜头脚本写作 | 视听元素拍摄作业、分镜头脚本 |
| 2.能够根据剧本、分镜脚本的需求，在实际场景中完成拍摄 | 教：讲授、举例、演示；学：操作、实践 | 实践作业 |
| 3.完成作业的后期制作 | 教：讲解、举例、演示；学：实践、操作 | 实践作业 |
| 2 | LO35 | 学生能够较好地运用课程知识指导自己的实践创作，并能给出自我评价 | 教：评价、讨论  学：讨论、批判性评价 | 实践作业、展示交流环节问答 |
| 3 | LO61 | 学生能够在实践创作的各个环节运用网络、信息资源等自行解决遇到的技术问题 | 教：演示操作；学生：实践操作，在做中学 | 实践作业，拍摄日志 |

六、课程内容（必填项）

此处分单元列出教学的知识点和能力要求。知识点用布鲁姆认知能力的6种层次： (“**知道”、“理解”、“运用”、“分析”、“综合”、“评价”)**来表达对学生学习要求上的差异。能力要求必须选用合适的行为动词来表达。用文字说明教学的难点所在，**并标明每个单元的理论课时数和实践课时数。**

第1课：课程概述与镜头的概念

学生能够知道本课程的整体内容框架，并能在学习过程中运用此框架评价、反思自己的学习。

学生能够理解镜头的概念，能够运用各种视听要素对一般影视作品中的镜头进行分析，并对这些视听要素的运用及其叙事效果做出评价。

第2课：影视剧本写作基础回顾

学生能够运用基本的编剧技巧写作简单的剧本。学生能够理解情节点、转折、叙事结构等编剧术语。

第3课：镜头设计与分镜练习

学生能够理解镜头设计在影视作品制作过程中的重要性，能够掌握基本的分镜头技巧，能够运用这些分镜技巧对一个拍摄场景进行分镜，并且能够绘制简单的可以执行的分镜脚本。

第4课：电影中的光线与色彩运用

学生能够理解光线对于摄影的重要性，学生能够知道摄影的主要职责。学生能够知道基本的摄影注意事项，能够掌握基本的摄影技巧。

第5课：三点布光演示

学生能够掌握基本的三点布光，能够在现场拍摄时合理使用灯光。

第6课：蒙太奇：1）库里肖夫效应；2）平行剪辑

学生能够理解库里肖夫效应，能够在实际剪辑中使用平行剪辑技巧。

第7课：越轴与360度空间

学生能够理解越轴与360空间的含义，能够在现场拍摄中避免不当的越轴，学生能够掌握越轴的技巧，能够在现场拍摄和后期剪辑中正确运用这些技巧辅助拍摄和剪辑。

第8课：长镜头与手持摄影

学生能够知道长镜头的概念与特点。

学生能够理解长镜头理论，作为与分镜头拍摄方法的对照，学生能够进一步认识连续性剪辑的局限。

学生能够在实践创作中合理运用长镜头。

第9课：升降格摄影与抽帧效果

　　学生能够理解升降格摄影的技术原理，能够在现场拍摄时合理运用升降格技巧，学生理解抽帧的技术原理，能够在后期制作中合理使用抽帧效果。

第10课：现场拾音与后期配乐

  学生能够知道现场拾音的基本注意事项，能够合理选择拾音的方法，会安装和调试录音设备。学生能够为影片选择合适的配乐。

第11课：配音与拟音的前后期经验

　　学生能够知道后期配音的基本注意事项，能够完成对影片的配音工作。学生能够知道拟音的过程，并且能够为影片配上合适的音效。

第12课：道格玛95

　　学生能够知道道格玛95，知道向光的几部重要电影作品，能够对影视摄影、摄像有一个更深的认识。

第13课：期末作业展示与交流

　学生能够面对观众，较好地口头阐述自己作品的主题、表达方式，并能够对自己的作品给予评价。学生能够较好地解答老师、同学针对其作品提出的问题。

七、课内实验名称及基本要求（选填，适用于课内实验）

列出课程实验的名称、学时数、实验类型（演示型、验证型、设计型、综合型）及每个实验的内容简述。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验  时数 | 实验类型 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

八、实践环节各阶段名称及基本要求（选填，适用于集中实践、实习、毕业设计等）

列出实践环节各阶段的名称、实践的天数或周数及每个阶段的内容简述。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 各阶段名称 | 实践主要内容 | 天数/周数 | 备注 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

九、评价方式与成绩（必填项）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 过程考核 | 20% |
| X2 | 过程考核 | 30% |
| X3 | 过程考核 | 40% |
| X4 | 课堂练习与问答 | 10% |

“1”一般为总结性评价, “X”为过程性评价，“X”的次数一般不少于3次，无论是“1”、还是“X”，都可以是纸笔测试，也可以是表现性评价。与能力本位相适应的课程评价方式，较少采用纸笔测试，较多采用表现性评价。

常用的评价方式有：课堂展示、口头报告、论文、日志、反思、调查报告、个人项目报告、小组项目报告、实验报告、读书报告、作品（选集）、口试、课堂小测验、期终闭卷考、期终开卷考、工作现场评估、自我评估、同辈评估等等。**一般课外扩展阅读的检查评价应该成为“X”中的一部分。**

同一门课程由多个教师共同授课的，由课程组共同讨论决定X的内容、次数及比例。

撰写人： 伍俊 系主任审核签名：

审核时间：