**【视频采集与制作】**

SJQU-QR-JW-033（A0）

**【**Video capture and production**】**

一、基本信息

**课程代码：**【[2030194](http://jwxt.gench.edu.cn/eams/syllabusTeacher.action)】

**课程学分：**【4】

**面向专业：**【新闻学】

**课程性质：**【院级平台课】

**开课院系：**新闻传播学院新闻学系

**使用教材：**教材【自编】

**参考书目**

《视听语言---艺术设计名家特色精品课程》,作者:周佳鹂/著,出版社:上海人民美术出版社。

《摄像基础项目教程（微课视频版）》，作者：朱佳维，出版社：人民邮电出版社。

《[拍摄者（第3版）用摄像机讲故事](http://product.dangdang.com/24044149.html)》，作者：[美] [Barry](http://search.dangdang.com/?key2=Barry&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00) [Braverman](http://search.dangdang.com/?key2=Braverman&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00" \o "[美] Barry Braverman)，出版社：人民邮电出版社

**课程网站网址：**

<https://elearning.gench.edu.cn:8443/webapps/portal/execute/tabs/tabAction?tab_tab_group_id=_1_1>

**先修课程：**【摄影基础2030311（2）】

二、课程简介

视频采集与制作是新闻学学习过程中最直观，也是最基础的一门课程。课程内容是学生学习如何利用相关器材和工具进行视频的拍摄、编辑和制作，从而为之后的相关课程打下基础。这需要学生掌握视频拍摄技术，构筑其视听语言相关概念体系，掌握画面构成、镜头时空、声音、策划以及剪辑等方面的能力。本课程在新闻学专业课程中处于重要的地位，是一门重要的基础课程。

本课程的目的是培养能利用相关器材和工具，熟练的地进行视频采集，同时能完成视频影像制作的人才。立足这一目的，本课程结合本科生的学习能力水平与视频采集与制作的课程目标，依据视频采集和制作的主要子项目内容共制定了六方面，三十一个能力要求。这六方面目标分别涉及的是视频采集与制作的器材操作、画面构成、镜头时空、声音、策划和剪辑等方面。

本课程建议课时数64，其中实践课时数32，共计4学分。

三、选课建议

本课程前应开设《摄影基础》课程，以使学生有相应的摄影基础能力。

四、课程与专业毕业要求的关联性

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| L011 | LO111 | 倾听他人意见、尊重他人观点、分析他人需求。 |  |
| LO112 | 应用书面或口头形式，阐释自己的观点，有效沟通。 |  |
| L021 | LO211 | 能根据需要确定学习目标，并设计学习计划。 |  |
| LO212 | 能搜集、获取达到目标所需要的学习资源，实施学习计划、反思学习计划、持续改进，达到学习目标。 |  |
| L031 | L0311 | 从海量信息中准确进行有针对性的采集，去芜存菁。 |  |
| L0312 | 对信息进行性质辨识和价值判断。 |  |
| L0313 | 根据选定的主题对信息进行整合。 |  |
| L032 | L0321 | 能顺畅地与人交流和沟通，并能因人而异采取不同沟通策略，如遇危机事件能有效公关。 |  |
| L0322 | 通过观察、倾听、提问、记录、感受、思考等方式，完成采访工作。 |  |
| LO33 | LO331 | 熟悉传统的新闻体例，并能与时俱进地应用新媒体写作方式。 |  |
| LO332 | 进行有传播价值的文稿写作。 |  |
| LO333 | 能针对不同媒体介质灵活进行文稿编辑。 |  |
| LO34 | LO341 | 能够把握好新闻宣传规律。 |  |
| LO342 | 围绕主题进行策划。 | ● |
| LO343 | 能有效地执行策划方案。 | ● |
| L035 | L0351 | 熟悉传统媒介并关注新媒介与时俱进的新变化。 |  |
| L0352 | 娴熟掌握至少两种传播媒介应用技能。 |  |
| L041 | LO411 | 遵纪守法：遵守校纪校规，具备法律意识。 |  |
| LO412 | 诚实守信：为人诚实，信守承诺，尽职尽责。 |  |
| LO413 | 爱岗敬业：了解与专业相关的法律法规，充分认识本专业就业岗位在社会经济中的作用和地位，在学习和社会实践中遵守职业规范，具备职业道德操守。 |  |
| LO414 | 身心健康，能承受学习和生活中的压力。 | ● |
| L051 | LO511 | 在集体活动中能主动担任自己的角色，与其他成员密切合作，共同完成任务。 | ● |
| LO512 | 有质疑精神，能有逻辑的分析与批判。 |  |
| LO513 | 能用创新的方法或者多种方法解决复杂问题或真实问题。 |  |
| LO514 | 了解行业前沿知识技术。 |  |
| L061 | LO611 | 能够根据需要进行专业文献检索。 |  |
| LO612 | 能使用合适的软件来搜集和分析所需的信息数据。 |  |
| LO613 | 能把现代信息技术融入到新闻宣传工作各个环节。 |  |
| L071 | LO711 | 爱党爱国：了解祖国的优秀传统文化和革命历史，构建爱党爱国的理想信念。 |  |
| LO712 | 助人为乐：富于爱心，懂得感恩，具备助人为乐的品质。 |  |
| LO713 | 奉献社会：具有服务企业、服务社会的意愿和行为能力。 |  |
| LO714 | 爱护环境：具有爱护环境的意识和与自然和谐相处的环保理念。 | ● |
| L081 | L0811 | 具备外语表达沟通能力，达到本专业的要求。 |  |
| L0812 | 理解其他国家历史文化，有跨文化交流能力。 |  |
| L0813 | 能用国际视野来分析评判具体的新闻事件。 |  |

备注：LO=learning outcomes（学习成果）

五、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期****学习成果** | **课程目标****（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO511 | 能在拍摄实践中主动担任自己的角色，与其他成员密切合作，共同完成任务 | 现场进行分组拍摄实践指导 | 视频素材 |
| 2 | LO414 | 经过学习，能进行视频素材的拍摄和剪辑 | 现场拍摄及剪辑指导 | 视频段落成品 |
| 3 | LO342 | 能进行新闻专题短视频的的策划 | 课堂上运用头脑风暴的形式，策划专题短视频的主题与拍摄 | 策划书 |
| 4 | LO343 | 能按照策划书和脚本进行拍摄并剪辑成片 | 现场拍摄及剪辑指导 | 视频成片 |
| 5 | LO714 | 能在短视频的成片中呈现环境保护的细节和意识 |

补充：课程思政实施

本课程授课对象为新闻专业学生，贯彻课程思政的主要手段包括案例选择和专题片主题引导。在讲授视听语言理论部分的案例多选择有教育意义的影片片段，专题片案例选择有宣传党国理念的题材。并且在学生实践拍摄专题片选题的过程中，有意识地引导学生选择一些能服务企业和社会，有利于增强民族文化自信等弘扬社会主义核心价值观的选题进行拍摄剪辑练习。

六、课程内容

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **单元** | **项目** | **子项目** | **工作任务（合计15个教学周含上课地点和内容）** | **能力要求** | **知识要求** | **项目质量标准** |
| 1 | 视频拍摄与制作 | 画面元素的表现（理论课时2，实践课时2） | 1-1影像思维 | 1-1-1基本视觉信息的分析能力 | 1-1-1分析时间、身份、关系、象征信息知识 | 拍摄作品中可以按照要求体现不同画面元素 |
| 1-2画面元素 | 1-2-1不同画面元素的表现能力 | 1-2-12刻画人、景、光、色技巧的运用 |
| 1-2-2拍摄器材操作能力 | 1-2-2器材操作知识的运用 |
| 2  | 画面构成的表现（理论课时8，实践课时4） | 2-1景别 | 2-1-1多种景别的区分能力 | 2-1-1 理解多种景别划分知识 | 拍摄的视频中不同的画面构成方式能准确并良好的表达拍摄视频的目的和美学意义 |
| 2-1-2景别的运用用能力 | 2-1-2理解景别的作用知识 |
| 2-2焦距与景深 | 2-2-1不同焦距镜头的区分能力 | 2-2-1焦距的类别知识的运用 |
| 2-2-2景深的运用能力 | 2-2-2景深美学知识的运用 |
| 2-3镜头角度 | 2-3-1不同镜头角度的区分能力 | 2-3-1角度的纵向与横向差异知识 |
| 2-3-2镜头角度的运用能力 | 2-3-2理解镜头角度的叙事与表意 |
| 2-4光影、色彩、构图 | 2-4-1不同光位和布光的使用能力 | 2-4-1 光位的分类运用 |
| 2-4-2各种色彩和构图的运用能力 | 2-4-2色彩和构图的知识 |
| 3 | 镜头时空的表现（理论课时4，实践课时2） | 3-1运镜 | 3-1-1不同运镜方式的使用能力 | 3-1-1理解不同运镜方式的特点知识 | 拍摄的视频中准确并良好的表达多种时空镜头的拍摄的目的和美学意义 |
| 3-1-2运动摄影的运用能力 | 3-1-2运动摄影的美学知识的运用 |
| 3-1-3运镜的器材操作能力 | 3-1-3运镜的器材操作技巧的运用 |
| 3-2长镜头 | 3-2-1长镜头的运用能力 | 3-2-1知道长镜头的分类知识 |
| 3-3轴线 | 3-3-1轴线的运用能力 | 3-3-1知道轴线基本规律知识 |
| 4 | 声音与剪辑（理论课时4，实践课时2） | 4-1声画关系 | 4-1-1对不同声音元素的运用能力 | 4-1-1 声音元素的录制及使用知识的运用 | 剪辑要能使视频流畅、体现叙事及表意功能 |
| 4-1-2声画关系的操控能力 | 4-1-2 声音与画面匹配的运用技巧 |
| 4-2剪辑与蒙太奇 | 4-2-1剪辑的叙事能力 | 4-2-1 综合利用PR软件的剪辑的使用方法 |
| 4-2-2蒙太奇的表意能力 | 4-2-2蒙太奇的美学技巧的运用 |
| 5 | 案例视频模仿（理论课时6，实践课时6） | 5-1案例分析 | 5-1-1组合镜头视频分析能力 | 5-1-1镜头运用的综合知识 | 拍摄视频与案例符合度高，准确模仿案例中的景别、构图、角度、运镜方式及剪辑节奏等 |
| 5-2拍摄模仿 | 5-2-1模仿拍摄人物素材能力 | 5-2-1人物拍摄综合知识 |
| 5-2-2模仿拍摄背景素材能力 | 5-2-2景物拍摄综合知识 |
| 5-3剪辑模仿 | 5-3-1模仿运用综合各类素材、配音配乐综合剪辑的能力 | 5-3-1运用PR的技术知识 |
| 6 | 专题片（理论课时8，实践课时16） | 6-1主题策划 | 6-1-1专题片文本写作能力 | 6-1-1文字写作方法和知识 | 情节合理，构图佳、运镜合理，剪辑流畅，成片能准确反映出主题 |
| 6-1-2专题片解说词写作能力 | 6-1-2解说词类文字写作方法和知识 |
| 6-1-3脚本写作能力 | 6-1-3脚本类文字写作方法和知识 |
| 6-1-4拍摄计划制定能力 | 6-1-4拍摄物质、人员、流程知识 |
| 6-2拍摄 | 6-2-1拍摄人物素材能力 | 6-2-1人物拍摄综合知识 |
| 6-2-2拍摄背景素材能力 | 6-2-2景物拍摄综合知识 |
| 6-3剪辑 | 6-3-1运用综合各类素材、配音配乐综合剪辑的能力 | 6-3-1运用PR的技术知识 |

七、课内实验名称及基本要求

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验时数 | 实验类型 | 备注 |
| 1 | 模仿案例拍摄 | 按照案例拍摄素材 | 8 | 综合 |  |
| 2 | 模仿案例剪辑 | 根据案例模仿素材剪辑成段 | 4 | 综合 |  |
| 3 | 策划主题短视频（专题） | 按主题进行短视频拍摄制作策划 | 4 | 综合 |  |
| 4 | 短视频拍摄（专题） | 按照主题进行拍摄素材 | 8 | 综合 |  |
| 5 | 短视频剪辑（专题） | 将短视频素材剪辑成片 | 8 | 综合 |  |

七、实践环节各阶段名称及基本要求（选填，适用于集中实践、实习、毕业设计等）

列出实践环节各阶段的名称、实践的天数或周数及每个阶段的内容简述。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 各阶段名称 | 实践主要内容 | 天数/周数 | 备注 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 专题片成片一部 | 40% |
| X1 | 拍摄小练习 | 20% |
| X2 | 案例视频模仿段落 | 20% |
| X3 | 专题片主题策划书 | 20% |

八、评价方式与成绩

撰写人：杨晓丽 系主任审核签名：

审核时间：