**【声乐（混声）】**

SJQU-QR-JW-033（A0）

**【Vocality(chorus)】**

一、基本信息

**课程代码：**【2030422】

**课程学分：**【2】

**面向专业：**【传播艺术方向】

**课程性质：**【系级选修课】

**开课院系：新闻传播学院**

**使用教材：**

教材【自编教材】

参考书目【孔空练声曲、和声学、西贝练声曲】

**课程网站网址：**

https://elearning.gench.edu.cn:8443/webapps/blackboard/content/listContentEditable.jsp?content\_id=\_119799\_1&course\_id=\_17190\_1&mode=reset

**先修课程：**【声乐（发声）】

二、课程简介

声乐（混声）是一门建立在声乐发声与和声声部训练结合的训练课程。针对传播艺术专业学生需要播音主持与朗诵等专业性质。声乐（混声）的训练是必不可少。它建立在声乐训练的基础上，需要学生有良好的发声技巧和气息的配合能力、有一定嗓音训练基础，具备嗓音的宽度与高低变化的敏锐度。这种敏锐度一部分来自天赋、更大程度上来自声乐技巧的训练、以及理论和声知识的了解与运用相互结合。混声课程中同样保留了声乐训练的呼吸与练声的训练，但练声的变化和声部变化层次要更加丰富多变。并根据在校班上学生们的情况，因地制宜、因材施教，将同学们按自身条件与能力调整位置，进行混声曲目的训练。有助于帮助学生扩展嗓音的音域、扩大音量、改善音色、帮助调节音高变化的灵敏度以及准确度等。使学生们不仅在课堂中学习到声乐（混声）知识，并通过训练潜移默化的使声音得到改善，嗓音能力的扩展，与发声技巧的提升。

三、选课建议

本课程适合传播艺术方向一年级学生学习，需有一定声乐基础或发声基础。

四、课程与专业毕业要求的关联性

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 专业毕业要求 | | | 关联 |
| L011 | LO111 | 倾听他人意见、尊重他人观点、分析他人需求。 |  |
| LO112 | 应用书面或口头形式，阐释自己的观点，有效沟通。 |  |
| L021 | LO211 | 能根据需要确定学习目标，并设计学习计划。 | ● |
| LO212 | 能搜集、获取达到目标所需要的学习资源，实施学习计划、反思学习计划、持续改进，达到学习目标。 |  |
| L031 | 传播理论：掌握传播学的核心理论、基本知识。 | |  |
| L032 | 视频制作：掌握视频内容的策划、拍摄、后期制作，具备传播视觉化信息的基本能力。 | |  |
| L033 | 文本写作：根据不同传播渠道的规范要求，具备基本的文本写作能力。 | |  |
| L034 | 新媒体运营：掌握互联网和移动互联网各类媒体工具的使用，具备新媒体的日常运营能力。 | |  |
| L035 | 人文素养：对文学、绘画、影视、音乐、戏剧等文化艺术具有基本的鉴赏能力，体现出媒介内容制作的质量和品位。 | | ● |
| L041 | LO411 | 遵纪守法：遵守校纪校规，具备法律意识。 |  |
| LO412 | 诚实守信：为人诚实，信守承诺，尽职尽责。 |  |
| LO413 | 爱岗敬业：了解与专业相关的法律法规，充分认识本专业就业岗位在社会经济中的作用和地位，在学习和社会实践中遵守职业规范，具备职业道德操守。 |  |
| LO414 | 身心健康，能承受学习和生活中的压力。 |  |
| L051 | LO511 | 在集体活动中能主动担任自己的角色，与其他成员密切合作，共同完成任务。 |  |
| LO512 | 有质疑精神，能有逻辑的分析与批判。 |  |
| LO513 | 能用创新的方法或者多种方法解决复杂问题或真实问题。 |  |
| LO514 | 了解行业前沿知识技术。 |  |
| L061 | LO611 | 能够根据需要进行专业文献检索。 |  |
| LO612 | 能够使用适合的工具来搜集信息，并对信息加以分析、鉴别、判断与整合。 |  |
| LO613 | 熟练使用计算机，掌握常用办公软件。 |  |
| L071 | LO711 | 爱党爱国：了解祖国的优秀传统文化和革命历史，构建爱党爱国的理想信念。 | ● |
| LO712 | 助人为乐：富于爱心，懂得感恩，具备助人为乐的品质。 |  |
| LO713 | 奉献社会：具有服务企业、服务社会的意愿和行为能力。 |  |
| LO714 | 爱护环境：具有爱护环境的意识和与自然和谐相处的环保理念。 |  |
| L081 | L0811 | 具备外语表达沟通能力，达到本专业的要求。 |  |
| L0812 | 理解其他国家历史文化，有跨文化交流能力。 | ● |
| L0813 | 有国际竞争与合作意识。 |  |

五、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期**  **学习成果** | **课程目标**  **（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO211 | 能根据需要确定学习目标，并设计学习计划。 | 边讲边练 | 考核 |
| 2 | LO35 | 对音乐具有基本的鉴赏能力，体现出媒介内容制作的质量和品位。。 | 边讲边练 | 考核 |
| 3 | LO711 | 了解祖国优秀的音乐作品，构建爱党爱国的理想信念。 | 讲解 | 作品汇报 |
| 4 | LO812 | 理解其他国家历史文化，对国外音乐作品有认知和表达能力 | 边讲边练 | 考核 |

六、课程内容

第一单元混声训练基训与初级曲目训练（课时8）

了解呼吸运用，发声技巧，及乐理演唱的理论知识，声部间的初步配合

第二单元混声训练基训与中级曲目训练第一阶段（课时8）

在训练中理解呼吸运用，发声技巧，及乐理演唱的理论知识，声部间的配合

第三单元混声训练与中级曲目训练第二阶段（课时8）

在训练中理解呼吸运用，发声技巧，及乐理演唱的理论知识，声部间的配合，并在难度上增加，训练的强度上加大

第四单元混声训练与中级曲目训练第三阶段（课时8）

在训练中理解呼吸运用，发声技巧，及乐理演唱的理论知识，声部间的配合，并在难度上增加，训练的强度上加大，针对考核的曲目所反映出的难点和重点作针对性训练。

七、课内实验名称及基本要求

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验  时数 | 实验类型 | 备注 |
| 1 | 初级曲目训练 | 呼吸运用，发声技巧 | 4 | 综合型 |  |
| 2 | 中级曲目训练第一阶段 | 声部配合 | 4 | 综合型 |  |
| 3 | 中级曲目训练第二阶段 | 高难度声部配合 | 4 | 综合型 |  |
| 4 | 中级曲目训练第三阶段 | 针对性训练 | 4 | 综合型 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 课堂展示：多声部曲目考核 | 40% |
| X1 | 课堂展示 | 20% |
| X2 | 课堂展示 | 20% |
| X3 | 课堂展示 | 20% |

八、评价方式与成绩

撰写人：陈莉 系主任审核签名：沈慧萍

审核时间：2018.3