上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2030476 | 课程名称 | 视听语言与视频剪辑 |
| 课程学分 | 2 | 总学时 | 32 |
| 授课教师 | 李超然 | 教师邮箱 | 17081@gench.edu.cn |
| 上课班级 | 17网络与新媒体 | 上课教室 | 灯光实验室 |
| 答疑时间 | 时间 :周三14：40—16：00  地点:2号楼210电话：68191288 | | |
| 主要教材 | 《纪录与实验》，曹恺，人民大学出版社 | | |
| 参考资料 | 《 Video：20世纪后期的新媒介艺术》, 朱其，人民大学出版社  《电影导演方法》普罗菲利斯著 人民邮电出版社  《场面调度》史蒂文卡茨著 世界图书出版公司 | | |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 课程概述 | 讲课 | √ |
| 2 | 影像语言：纪录与实验 | 讲课 |  |
| 3 | 实验影像赏析：电影中的实验语言 | 讲课、讨论 | √ |
| 4 | 实验影像赏析：艺术实验 | 讲课、讨论 |  |
| 5 | 实验影像赏析：艺术实验 | 讲课、讨论 |  |
| 6 | “诗歌剧场”拍摄方案初期提案会 | 讲课、讨论 |  |
| 7 | 诗歌剧场”拍摄方案初期提案会 | 讲课、讨论 |  |
| 8 | 影像的时间性，赏析、临摹、实践 | 讲课、实践 |  |
| 9 | 影像的时间性，赏析、临摹、实践 | 讲课、实践 |  |
| 10 | 影像的时间性，赏析、临摹、实践 | 讲课、实践 |  |
| 11 | 诗歌剧场”拍摄方案中期提案会 | 讲课、实践 |  |
| 12 | 影像的空间性，赏析、临摹、实践 | 讲课、实践 |  |
| 13 | 影像的空间性，赏析、临摹、实践 | 讲课、实践 |  |
| 14 | 影像的空间性，赏析、临摹、实践 | 讲课、实践 |  |
| 15 | 期末作业集体观赏、评讲 | 讲授、交流 |  |
| 16 | 期末作业集体观赏、评讲 | 讲授、交流 | √ |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | “诗歌剧场”影像创作 | 50% |
| X1 | 观感汇报 | 20% |
| X2 | 平时成绩：提案和课堂问答 | 10% |
| X3 | 影像的“时间眨眼”练习 | 20% |

任课教师：李超然 系主任审核：沈慧萍 日期：2018.3