SJQU-QR-JW-033（A0）

**【数位影像处理】**

**【Digital image processing】**

一、基本信息（必填项）

**课程代码：**【2030494】

**课程学分：**【2.0】

**面向专业：**【新闻学】

**课程性质：**【系级选修课】

**开课院系：**新闻传播学院

**使用教材：【**《当代电视编辑教程》，张晓锋，复旦大学出版社】

参考书目：《认识电影》，路易斯·贾内尔，中国电影出版社

《微电影创作》，董丛斌等编，中国传媒大学大学出版社

《电影剧本写作基础》，（美）悉德·菲尔德，世界图书出版公司

《救猫咪1.电影编剧宝典》，（美）布莱克·斯奈德，浙江大学出版社

《影视短片制作与编导》，（美）彼得·W.雷，大卫·K.欧文，清华大学出版社

《电影叙事学研究》，刘云丹著，北京联合出版公司

《电影电视剪辑学》，傅正义，北京广播学院出版社

《电影剪接之道》，下牧建春，上海人民美术出版社

**先修课程：**【视频采集与制作 2030194 4学分】

二、课程简介（必填项）

21世纪以来，在传播领域，视频类的内容越来越受到追捧和欢迎。在快节奏的生活和学习中，人们需要快速的获得信息，时间越来越碎片化，短平快的东西更受欢迎。拍摄视频已经成为普遍现象，尤其是短视频，在制作上不受时间、资金、技术等太大的限制，只要有一定文化、兴趣、和一部摄像机（甚至是智能手机），就可以制作视频类作品。视频制作呈现出全民参与的特点，并已经在拍摄主体和数量上超过了我们所熟悉的导演和其创作的电视剧或者电影。

本课程除了讲授选题、策划、拍摄、剪辑等具体环节，更重点的是讲述在视频类作品的剪辑问题，包括后期的调色等一系列处理。视频类作品除了供观众休闲娱乐以外，还未观众提供文化和艺术上的启迪和滋养，并引发观众的思考，关照现实生活。《数位影像处理》这门课程主要面向普通传媒类大学生，用通俗的语言打破理论与实践的壁垒，用鲜活的案例呈现剪辑和后期创作的技巧。本课程力图贴近时代，契合应用技术型大学中的教学需要，能够满足当代同学们自我表达和个性展示的需求。

三、选课建议（必填项）

此课程适合新闻学大二、大三年级，学习过视频采集与制作类课程的内容。

四、课程与专业毕业要求的关联性（必填项）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 学校层面毕业生胜任力  （8项能力） | 专业毕业要求 | |  | |
| LO1：表达沟通 | LO1：理解他人的观点，尊重他人的价值观，能在不同场合用书面或口头形式与采访对象进行有效沟通。 | |  | |
| **指标点** | LO111倾听他人意见、尊重他人观点、分析他人需求。  LO112应用书面或口头形式，阐释自己的观点，有效沟通。 | ● | |
| LO2：自主学习 | LO2：能根据未来工作需要确定自己的学习目标，并主动通过信息搜索、讨论、质疑、实践、创造等方法来实现学习目标。 | |  | |
| **指标点** | LO211能根据需要确定学习目标，并设计学习计划。  LO212能搜集、获取达到目标所需要的学习资源，实施学习计划、反思学习计划、持续改进，达到学习目标。 |  | |
| LO3：专业能力 | LO31：信息辨识与判断：能有效地对信息进行性质辨识和价值判断，具有信息选择和整合能力。 | |  | |
| **指标点** | LO311从海量信息中准确进行有针对性的采集，去芜存菁。 | ● | |
| LO312 对信息进行性质辨识和价值判断。 |  | |
| LO313 根据选定的主题对信息进行整合。 | ● | |
| LO32：新闻采访与公关：具有基本的人际交往能力，对不同的人采用不同的沟通方式，能有效完成新闻采访工作，具备公关能力。 | |  | |
| **指标点** | LO321 能顺畅地与人交流和沟通，并能因人而异采取不同沟通策略，如遇危机事件能有效公关。  LO322 通过观察、倾听、提问、记录、感受、思考等方式，完成采访工作。 |  | |
| LO33：文稿写作与编辑：掌握各类新闻文体的写作方法，文字通顺、内容充实、有传播价值，能针对不同的媒介进行文稿的写作和编辑。 | |  | |
| **指标点** | LO331 熟悉传统的新闻体例，并能与时俱进地应用新媒体写作方式。  LO332 进行有传播价值的文稿写作。  LO333 能针对不同媒体介质灵活进行文稿编辑。 |  | |
| LO34：活动策划与执行：能根据不同的主题进行活动策划以及相关的品牌推广工作。 | |  | |
| **指标点** | LO341 能够把握好新闻宣传规律。  LO342 围绕主题进行策划。  LO343 能有效执行策划方案。 |  | |
| LO35：媒介应用与发展：能较好地应用多种常用传播媒介，并能与时俱进地掌握岗位所要求的新媒介技术。 | |  | |
| **指标点** | LO351熟悉传统媒介并关注新媒介与时俱进的新变化。 | ● | |
| LO352娴熟掌握至少两种传播媒介应用技能。 |  | |
| LO4：尽责抗压 | LO4：遵守纪律、守信守责；具有耐挫折、抗压等能力。 | |  | |
| **指标点** | L0411遵纪守法：遵守校纪校规，具备法律意识。 |  | |
| L0412诚实守信：为人诚实，信守承诺，尽职尽责。 |  | |
| LO413爱岗敬业：了解与专业相关的法律法规，充分认识本  专业就业岗位在社会经济中的作用和地位，在学习和社会实践中遵守职业规范，具备职业道德操守。  LO414身心健康，能承受学习和生活中的压力。 |  | |
| LO5：协同创新 | LO5：与团队保持良好关系，做团队中的积极成员，协同伙伴创造性地解决问题。 | |  | |
| **指标点** | L0511在集体活动中能主动担任自己的角色，与其他成员密切合作，共同完成任务。 | ● | |
| L0512 有质疑精神，能有逻辑的分析与批判。  L0513 能用创新的方法或者多种方法解决复杂问题或真实问题。  L0514了解行业前沿知识技术。 |  | |
| LO6：信息应用 | LO6：具备一定的信息素养，能综合运用现代信息技术知识和技能解决工作中的实际问题。 | |  | |
| **指标点** | LO611能够根据需要进行专业文献检索。  LO612能使用合适的软件来搜集和分析所需的信息数据。  LO613能把现代信息技术融入到新闻宣传工作各个环节。 |  | |
| LO7：服务关爱 | LO7：愿意服务他人、服务企业、服务社会；为人热忱，富于爱心，懂得感恩。 | |  | |
| **指标点** | LO711爱党爱国：了解祖国的优秀传统文化和革命历史，构建爱党爱国的理想信念。  LO712助人为乐：富于爱心，懂得感恩，具备助人为乐的品质。  LO713奉献社会：具有服务企业、服务社会的意愿和行为能力。 | |  |
| LO714爱护环境：具有爱护环境的意识和与自然和谐相处的环保理念。 | |  |
| LO8：国际视野 | LO8：具有外语阅读和表达能力，关注国际社会，了解国外新闻传播领域新动态。 | |  | |
| **指标点** | LO811具备外语表达沟通能力，达到本专业的要求。  LO812理解其他国家历史文化，有跨文化交流能力。  LO813能用国际视野来分析评判具体的新闻事件。 |  | |

备注：LO=learning outcomes（学习成果）

五、课程目标/课程预期学习成果（必填项）（预期学习成果要可测量/能够证明）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期**  **学习成果** | **课程目标**  **（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | L0112 | 应用书面或口头形式，阐释自己的观点，有效沟通。 | 学会口头阐述自己的拍摄方案的要点和主要内容，和拍摄小组的成员充分沟通，实施拍摄计划 | 个人代表小组进行一次拍摄前的导演阐述 |
| 2 | L0311： | 从海量信息中准确进行有针对性的采集，去芜存菁。 | 在复杂的环境中找到独特的拍摄对象，并对其经历进行深度挖掘 | 采访拍摄一个人物专题短片 |
| 3 | L0313 | 根据选定的主题对信息进行整合。 | 在纪录片或微电影素材中选择有用且准确的素材进行编辑 | 拍摄制作一部纪实性短片 |
| 4 | L0351 | 熟悉传统媒介并关注新媒介与时俱进的新变化。 | 学会使用相机、手机、网络app等各种工具进行拍摄制作 | 拍摄制作一部剧情短片 |
| 5 | LO511 | 在集体活动中能主动担任自己的角色，与其他成员密切合作，共同完成任务。 | 在分组拍摄作业时，要担任确定的角色，与其他成员合作，发挥自己的作用 | 拍摄制作一部15-20分钟的纪实短片或微电影 |

六、课程内容（必填项）

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **单元** | **教学内容** | **理论或实践课时** | **教学难点** | **能力要求** | **知识要求** |
| 1 | 课程介绍  影视片段拉片  导演准备及相关知识补充  影视剪辑基本原理  影视剪辑的技巧  影视剪辑软件的使用和实践 | 2理论课时 | 1-1课程基本介绍，课程任务和目的。  1-2影视片段的赏析，影视语言的鉴赏，影视片段的拉片。 | 1-1-1掌握基本的视听语言。  1-1-2能利用视听语言叙事和表意。  1-1-3能用专业的视角欣赏影视片段，有一定的影视艺术素养。 | 1-1-1 视听语言的基本概念，视听语言的基本运用。  1-1-2 影视作品的基本结构，影视作品叙事和表意的方法和技巧。 |
| 2 | 2理论课时 | 2-1熟悉导演的工作，了解导演导戏的技巧。  2-2导演讲述故事的方法。  2-3场景的把握和落实。 | 2-1-1 作为导演的基本素养。  2-1-2 塑造角色的能力。  2-1-3寻找场景的能力。  2-1-4 导演工作——视觉化的能力。 | 2-1-1导演的职责和要求。  2-1-2 如何塑造主角，如何构建故事。  2-1-3 视听语言的熟练运用。  2-1-4分镜头脚本的创作和视觉化场景的创设，以及脚本的视觉化呈现。 |
| 3-4  5-6 | 2理论课时  2理论课时  2理论课时  2理论课时 | 3-1影视剪辑的基本原理（上）  4-1 影视剪辑的基本原理（下）  5-1 影视剪辑的技巧（上）  6-1 影视剪辑的技巧（下） | 3-1-1画面内容的逻辑性  3-1-2 动作衔接的连贯性  4-1-1空间组合的方向性  4-1-2景别与角度的和谐型  4-1-3影调与色调的统一性  5-1-1剪接点的选择  5-1-2镜头长度的参照  6-1-1动作的剪接  6-1-2节奏的调控 | 3-1-1明白影视剪辑里的生活逻辑和思维逻辑，熟悉镜头组接的基本关系。  3-1-2掌握动作的基本变量，熟悉动与静搭配的法则，挖掘运动镜头的表现力。  4-1-1理解轴线与轴线规律并能合理突破轴线。  4-1-2掌握景别的叙述意义、角度的视点价值、景别与角度的组合性。  4-1-3选择合适的影调和色调。  5-1-1掌握动作剪接点、情绪剪接点、节奏剪接点、声音剪接点。  5-1-2 掌握叙述长度和情绪长度  6-1-1 了解主体动作的剪接方法，并掌握相关技巧  6-1-2 熟悉调整节奏的各类方法 |
| 7-8 | 2实践课时  2实践课时 | 7-1熟练影视剪辑软件  8-1课堂影视片段剪辑练习 | 7-1-1 剪辑软件的基本构成  7-1-2 剪辑软件的操作和使用  8-8-1 剪辑《无间道》最后一场戏，通过剪辑实践，使最后一个段落内容或者角色的特点发生变化。 | 7-1-1 熟练操作剪辑软件（Premiere）。  7-1-2 理解和灵活使用剪辑软件来进行后期制作。  8-1-1 能使用后期制作软件Premiere完成准确的叙事和表意。 |
| 9-10 | 视频的编码解码和视频格式讲解  视频的输出及格式的转换 | 2理论课时  2理论课时 | 9-1视频编码解码的讲解  9-2各种视频格式的优缺点分析  10-1视频输出会遇到的问题及处理技巧  10-2 视频格式之间的转换方法，视频素材的选择和正确输出的方式讲解 | 9-1-1掌握视频合适的编码解码原理，为后期制作打下更好基础  9-1-2熟悉各种视频格式的优缺点，在视频剪辑和存储方面游刃有余  10-1-1 掌握视频输出的技巧，遇到问题能够熟练解决  10-1-2 视频格式之间的转换方法的掌握以及正确的选择视频格式 | 9-1-1熟悉各类视频格式，并了解其压缩原理  9-1-2 在后期剪辑时，知道素材和输出应该使用何种格式  10-1-1 掌握影视输出的基本原理及方法  10-1-2 熟练使用软件进行视频格式的转换，根据需要灵活选择视频格式的能力 |
| 11-12 | 影视剪辑综合实践 | 2 实践课时  2实践课时 | 11-1 预告片或片花的剪辑训练  12-1 对以前所做的影视作品课堂的重新剪辑和修改 | 11-1-1 剪辑一部经典电影的预告片或者片花  11-1-2 熟练使用剪辑软件的能力，以及利用后期剪辑进行准确的叙事和表意，包括对节奏的把控  12-1-1 对以前剪辑的影视作品进行重新审视，并在课堂上进行重新剪辑，修改里面的剪辑问题 | 11-1-1 对之前所学剪辑知识的综合运用  11-1-2 一定的技术能力，以及艺术和审美能力  12-1-1 具备对影视作品的整体把握，有一定的影视剪辑素养，能够利用剪辑进行准确的叙事和表意，拥有一定的技术能力和艺术感觉 |
| 13-14 | 平面设计及色彩搭配训练 | 2理论课时  2理论课时 | 13-1 平面设计相关知识的串讲，以及课后参考资料的推荐  14-1 色彩原理和色彩搭配相关知识的串讲，以及课后参考资料的推荐 | 13-1-1 熟悉平面设计的相关原理、原则及技巧，懂得相关版式设计规则和构图规则  14-1-1 熟悉色彩搭配的相关原理、原则及技巧，懂得相关色彩搭配规则，知道如何运用不同色彩传情达意，知道利用光色为影片服务 | 13-1-1 掌握平面设计的相关原理、原则及技巧，懂得相关版式设计规则和构图规则，并能灵活运用  14-1-1 掌握色彩搭配的相关原理、原则及技巧，懂得相关色彩搭配规则，灵活的运用不同色彩传情达意，合理的利用光色为影片服务 |
| 15-16 | 本学期课外作业点评及讨论 | 2实践课时  2实践课时 | 15-1 对第一次课外作业进行点评，并全班进行讨论  16-1 对第二次课外作业进行点评，并全班进行讨论 | 15-1-1 分析和指出学生第一次课外作业剪辑方面存在的问题，并互动交流，查漏补缺  16-1-1 分析和指出学生第二次课外作业剪辑方面存在的问题，并互动交流，查漏补缺 | 15-1-1 对自己作品的评价和认识的能力，对他人作品的赏析和判断能力  16-1-1 对自己作品的评价和认识的能力，对他人作品的赏析和判断能力 |

七、课内实验名称及基本要求（选填，适用于课内实验）

列出课程实验的名称、学时数、实验类型（演示型、验证型、设计型、综合型）及每个实验的内容简述。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验  时数 | 实验类型 | 备注 |
| 1 | Premiere软件的操作训练 | 使用Premiere的视频特效进行视频处理 | 2 | 综合型 |  |
| 2 | 电影《无间道》结尾片段的重新剪辑 | 通过对电影《无间道》结尾的重新剪辑，使内容或者角色的特点发生变化 | 2 | 综合型 |  |
| 3 | 电影预告片或片花的剪辑训练 | 通过电视拍摄设备，制作一个以故事剧情内容为主的电视短片 | 2 | 综合型 |  |
| 4 | 学生之前创作的影视作品的重新剪辑 | 对之前的影视作品进行重新剪辑，修改里面的剪辑问题 | 2 | 综合型 |  |

八、评价方式与成绩（必填项）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 考勤加课堂互动 | 20% |
| X2 | 傅正义先生《电影电视剪辑学》的课外阅读和读后感 | 20% |
| X3 | 拍摄和剪辑一部1-3分钟的校园公益广告 | 20% |
| X4 | 拍摄和剪辑一部3-6分钟意的创意短视频（有剧情） | 40% |

撰写人：黄平 系主任审核签名：

审核时间：