上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2030317 | 课程名称 | 平面设计 |
| 课程学分 | 2.0 | 总学时 | 32 |
| 授课教师 | 徐荟雅 | 教师邮箱 | 19048@gench.edu.cn |
| 上课班级 | 传播学B18-1 | 上课教室 | 新闻325 |
| 答疑时间 | 时间 : 周二下午 地点: 传播系办公室 电话：18817832418 |
| 主要教材 | 《编排创意设计》杨翼，谢琳琪著 中国海洋大学出版社 2018.05 |
| 参考资料 | 《平面设计与制作:突破平面Photoshop CS6设计与制作深度剖析》李金蓉著 清华大学出版社 2013.05《Adobe Illustrator CS6中文版经典教程》美国Adobe公司 (作者), 武传海 (译者) 人民邮电出版社 2014.07《图解设计思考》艾琳著，林育如译 商周出版社 2012.04 |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 编排设计的入门——概述与设计原理 | 讲课+讨论 | 1.欣赏和收集优秀的编排设计作品2.熟悉PHOTOSHOP软件，练习操作 |
| 2 | 编排设计的进阶——文字的应用 | 讲课+讨论 | 以“抗击疫情”为大主题，自选一个角度，进行平面海报的设计构思，并收集相关素材 |
| 3 | 编排设计的进阶——图像的处理 | 讲课+讨论 | 以“抗击疫情”为大主题，自选一个角度，结合所学知识，进行平面海报的设计 |
| 4 | 实验学时：学生作品的制作以及辅导与修改 | 学生制作+教师指导 | 对作品进行修改和完善 |
| 5 | 实验学时：学生作品的制作以及辅导与修改 | 学生制作+教师指导 | 对作品进行修改和完善 |
| 6 | 编排设计的进阶——图文关系（上） | 讲课+讨论 | 收集对角和四角关系的图片，思考运用了哪几个角和连线形成的版面 |
| 7 | 编排设计的进阶——图文关系（下） | 讲课+讨论 | 按照要求，构思制作图文编排设计作品 |
| 8 | 实验学时：学生作品的制作以及辅导与修改 | 学生制作+教师指导 | 对作品进行修改和完善 |
| 9 | 实验学时：学生作品的制作以及辅导与修改 | 学生制作+教师指导 | 对作品进行修改和完善 |
| 10 | 实验学时：学生作品的制作以及辅导与修改 | 学生制作+教师指导 | 对作品进行修改和完善 |
| 11 | 编排设计的提高——设计流程与运用（上） | 讲课+讨论 | 复习编排设计基本程序，预习编排设计与印刷工艺 |
| 12 | 编排设计的提高——设计流程与运用（下） | 讲课+讨论 | 选择一些大师作品进行推荐，分析他们的作品在编排设计中版面、文字、图形、色彩你认为值得学习的地方。 |
| 13 | 编排设计的拓展——优秀作品赏析 | 讲课+讨论 | 平面海报设计作品构思与草图制作 |
| 14 | 实验学时：学生作品的制作以及辅导与修改 | 学生制作+教师指导 | 对作品进行修改和完善 |
| 15 | 实验学时：学生作品的制作以及辅导与修改 | 学生制作+教师指导 | 对作品进行修改和完善 |
| 16 | 实验学时：学生作品的制作以及辅导与修改 | 学生制作+教师指导 | 对作品进行修改和完善 |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 以“抗击疫情”为主题，进行平面海报的设计 | 30% |
| X2 | 指定主题编排设计作品 | 30% |
| X3 | 平面海报设计作品 | 40% |

任课教师：徐荟雅 系主任审核： 日期：