SJQU-QR-JW-026（A0）

**【基础乐理】**

**【Basic music theory】**

一、基本信息（必填项）

**课程代码：**【2038055】

**课程学分：**【2】

**面向专业：**【全校学生】

**课程性质：**【通识教育选修课】

**开课院系：**新闻传播学院

**使用教材：**

教材【《基本乐理通用教材》作者：李重光 著 出版社：高等教育出版社 出版日期：2004-09-01】

参考书目【《基本乐理》作者：任达敏 著 出版社：人民音乐出版社 出版日期：2012-05《基本乐理教程》作者：童忠良 著 出版社：上海音乐出版社 出版日期：2001-05-01

《音乐理论基础》作者：李重光 著 出版社：人民音乐出版社 出版日期：1962-10】

**课程网站网址：http://study.163.com/course/courseMain.htm?courseId=1002994057**

**先修课程：**【无】

二、课程简介

基础乐理，简称乐理，基础乐理是一门独立的学科，它是所有音乐理论课程：和声学、曲式与作品分析、歌曲写作、复调、配器、即兴伴奏等课程的预备课程，是音乐学习的普修课程。学生通过学习这门课程，可以对音乐的基本要素、音与音之间结合的基本规律、五线谱的辨认与读写，以及常用的音乐记号与术语，有较清晰的了解，并能自主地运用；在乐曲中对节奏节拍有合理的认识；并能快速区分音程、调式调性、和弦等知识。

本课程采用浅显易懂的上课方式，图文并茂的艺术形式，简单而全面地将乐理的基础知识及其应用方法，介绍给学生。结合建桥学生的学习特点，删繁就简，把调式、音程、和弦做了大的调整，突出其针对性，便于学生掌握。同时配有定量的课堂练习让学生巩固所学，并辅以答疑解难的课堂时间，解决学生在乐理学习中所遇到的各项问题，力求为学生掌握音乐基础知识，提高基本音乐能力铺出一条便捷之路。

三、选课建议

本课程适合全校各专业、各年级的学生选课，可以为学生开辟音乐学习的道路，拓宽艺术视野，提高个人综合素养。

四、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期****学习成果** | **课程目标****（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO112 | 能够应用书面或口头形式，阐述自己的观点，有效沟通。 | 课堂运用习题答问的方式让学生对做题思路进行分析。 | 课堂学生答疑情况评分。 |
| 2 | LO414 | 身心健康，能承受学习和生活中的压力。 | 课堂上运用发散性思考方式使学生能够缓解学习及生活压力。 | 1. 学生答疑程度考核。
2. 学习计划执行的完整程度。
 |
| 3 | LO512 | 有质疑精神，能有逻辑的分析与批判。 | 课堂上运用正、反两面的做题方式对知识点进行论证 | 发现知识点中隐藏的规律。 |
| 4 | LO513 | 能用创新的方法或者多种方法解决复杂问题或真实问题。 | 课堂上指导并激发学生之间的讨论以创造更多的解决方案 | 做题过程创新。 |

五、课程内容 共计32课时理论

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **单元** | **知识点** | **能力要求** | **教学难点** |
| 1.音乐基础（8课时理论） | 1. 了解音的产生和特性；
2. 掌握乐音体系；
3. 能够识别五线谱记谱法及音的长短；
4. 能够熟练运用节奏与节拍。
5. 了解各类音乐标记。
 | 1.能够使用音乐基础理论识别简单的谱例。2.能够敲击简单的节奏节拍。 | 1.乐音匀速敲击的掌控。2.授课技巧的掌握与熟悉。3.自主打击节奏的准确率。4.各类音乐标记的含义 |
| 2. 音程基础及转换（6课时理论） | 1.了解音程的构成。2.运用音程的音数进行音程计算。3.知道音程的转位及其规律。 | 1.能够运用音数进行音程的准确计算。2.能够正确计算音程的性质。3.能够应用音程规律自主进行音程转位。 | 1.带升降记号的音程性质的计算。2.转位度数的计算 |
| 3.调式调性（12课时理论） | 1.知道调及调号。2.了解五度循环律。3.认识各关系调。4.运用西洋调式。5．了解并识别中国民族调式。 | 1.能够运用规律熟练推算五度循环律。2.能够进行各关系大小调的转换。3.能够正确分析西洋调式。 | 1.西洋调式与中国民族调式的区别。2. 授课技巧的传授。3. 大小调转换的正确率。 |
| 4. 和弦及其解决（6课时理论） | 1.认识三和弦。2．认识七和弦。3.熟练三和弦及七和弦的转位规律。 | 1.能够运用规律进行三和弦组合。2.能够正确分析三和弦、七和弦的属性。 | 1.三和弦及七和弦属性的区分。2.三和弦及七和弦转位的区分。 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 期终闭卷考 | 60% |
| X1 | 课堂展示1 | 20% |
| X2 | 课堂展示2 | 20% |
|  |  |  |

 六、评价方式与成绩

撰写人： 谢丹萍 时间：201808