SJQU-QR-JW-026（A0）

 通识课课程教学大纲模板（2017.6.30版）

**【探寻古希腊文明】**

**【A Study of Ancient Grace】**

一、基本信息（必填项）

**课程代码：**【2038063】

**课程学分：**【2.0】

**面向专业：**【全体在校生】

**课程性质：**【综合素质选修课】

**开课院系：**

**使用教材：**

教材【黄洋、晏绍祥：《希腊史研究入门》，北京大学出版社，2009；[美]伊恩·莫里斯、巴里·鲍威尔：《希腊人：历史、文化、社会》（第二版），陈恒、屈伯文、贾斐、苗倩译，上海人民出版社，2014；[英]N.G.L.哈蒙德：《希腊史》，朱龙华译，商务印书馆，2016】

参考书目【[美]M.I.芬利：《希腊的遗产》，张强译，上海人民出版社，2016；[英]阿诺德·汤因比：《希腊精神：一部文明史》，乔戈译，商务印书馆，2015；[英]西蒙·霍恩布洛尔：《希腊世界（第四版）》，赵磊译，华夏出版社，2015】

**课程网站网址：**

**https://elearning.gench.edu.cn:8443/webapps/discussionboard/do/conference?toggle\_mode=edit&action=list\_forums&course\_id=\_18118\_1&nav=discussion\_board\_entry&mode=cpview**

**先修课程：**【无】

二、课程简介（必填项）

此处概述课程的研究对象及课程在专业中的作用与地位，使学生对该课程有一个总体了解。（300-400字）

古希腊文明对整个西方文明有着极其深刻的影响。西方人把古希腊文明当做他们文明的滥觞，其诸多思想、制度、习俗都发源于彼，进而影响到现当代全球范围内的文化表达。要从源头上理解西方文明，了解和研究希腊文明是必不可少的。本课程面向大学非历史系学生，讲解从远古时期至公元前5世纪的古希腊历史，分析克里特文明、迈锡尼文明起源和消失的原因，古希腊城邦制国家的形成和特点，阐述希波战争、伯罗奔尼撒战争的起因和过程，涉及古希腊社会文化的各个方面，并就其中部分内容展开与同时期其他文明、现代文明的对比，使听课者较为系统地了解“‘西方’从何而来”，进而能从一种比较的文化视野出发，更为全面地了解古代世界及其与现代世界的区别。

三、选课建议（必填项）

此处给出该课程的选课建议，例如适合专业、年级、学习基础要求等建议。

建议对古代文明感兴趣的学生选修该课程

四、课程目标/课程预期学习成果（必填项）（预期学习成果要可测量/能够证明）

课程预期学习成果必须写到指标点，只写三级编码即可。“课程目标”这列要写清楚细化的预期学习成果，撰写时必须用适当的行为动词引导。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期****学习成果（填写有对应性的代码）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO1：表达沟通 | 根据讲课内容提开放性问题，引导学生讨论 | 课堂互动 |
| 2 | LO2：自主学习 | 根据教学内容布置自学内容 | 课堂互动日常作业 |
| 3 | LO6：信息应用 | 讲解“中知网”等数据库查找方式，使学生能够搜集相应资料，完成作业 | 日常作业 |
| 4 | LO8：国际视野 | 通过对古希腊文明的介绍，及与同时期其他文明、现代文明的比较，使学生更为深入地了解古代世界，并在一定程度上具备文化比较的视野 | 课堂互动日常作业 |

五、课程内容（必填项）

此处分单元列出教学的知识点和能力要求。知识点用布鲁姆认知能力的6种层次： (“**知道”、“理解”、“运用”、“分析”、“综合”、“评价”)**来表达对学生学习要求上的差异。能力要求必须选用合适的行为动词来表达。用文字说明教学的难点所在。

1. **远古希腊（公元前13000—前1200年）（2课时）**
2. **知道：**远古至青铜时代希腊世界的气候、地理、人口、农业生产、社会运作、文化遗产（宫殿、壁画、线型文字A、线型文字B）等；
3. **理解：**关于米诺文明（公元前2000—前1400年）与迈锡尼文明（公元前1750—前1500年）因何灭亡的多种假说。
4. **荷马时代（公元前1200—前800年）（2课时）**
5. **知道：**荷马史诗的主要内容；史诗反映出的希腊世界的基本情况，如艺术与贸易，社会、经济、文化领域的复苏，城邦的萌芽等；
6. **理解：**“礼物交换”是荷马时代的核心概念，即统治不同地域的社会精英集团借助宴客、联姻、互赠大量财务（含奴隶）等资源共享行为，建立起了一个稳固的、依托血缘进行代际传递的社会关系网，从而维持自己的特权地位。

**三、古风希腊（公元前800—前480年）（6课时）**

1. **知道：**

**（1）社会与政治** 城邦、僭主与立法运动；

**（2）神话与宗教** 古希腊诸神（赫西俄德《神谱》）、宗教活动的形式（含奥林匹亚竞技会、皮提亚竞技会等）、狂喜与秘仪；

**（3）哲学与艺术** 米利都的自然哲学、毕达哥拉斯学派、抒情诗歌、物质文化；

**2. 理解：**

**（1）立法运动与僭主政治** “立法运动”是古希腊民主制的先声，反映了该时期希腊人社会与政治观念的深刻变化，其核心在于以理性方式建立城邦的政治群体，以制度方式组织城邦的政治活动，其中最根本的是将政治权利扩大到一个“公民群体”的范围，“公民权”概念由此产生。僭主政治与立法运动的推进密切相关，正是在僭主政治之后，希腊城邦纷纷建立了自己的政体。一方面，僭主推行的社会经济政策体现了一定程度的公正性，削弱了贵族集团的力量；另一方面，僭主通常大兴土木，修建公共建筑，创办或发展公共节日，极大地推动了城邦的公共生活。城邦政治的基础是相对的社会公正与权利平等，对公共生活的注重是不可或缺的社会环境；在这一个意义上，僭主政治推动了古代民主制的产生。

**（2）希腊文化与“东方”** 古风时期，希腊地区与埃及、两河流域等“东方”地区交往频繁，“东方文化”从各个层面渗透进希腊社会，希腊人对之进行的创造性吸收与变革推动了自身文化的萌芽与早期繁荣。

**3. 分析：**比较以城邦为核心的古希腊文明与同时期其他环地中海文明的异同。

**四、希波战争（公元前550—前479年）（6课时）**

**1. 知道：**希波战争的过程与结果（马拉松战役、温泉关战役、萨拉米海战等关键节点）；

**2. 理解**：希波战争的背景与直接原因，包括该时期希腊诸城邦间的矛盾，波斯帝国对希腊世界的分化瓦解等；

**3. 分析：**以埃斯库罗斯《波斯人》、希罗多德《历史》为例，分析希波战争对古希腊人世界观的决定性影响。希波战争后，古希腊人形成了二元对立的世界观，即男性公民占主导的城邦世界由一系列自我与他者对立的概念界定而成；如：希腊人VS蛮族人、自由人VS奴隶、男人VS女人、神明VS凡人，应从两极对立中把握古希腊人的群体认同。

**4. 教学难点：**

（1）关于对非希腊文明的描述，《波斯人》与《历史》在哪些方面继承了荷马史诗、《神谱》以降的传统；

（2）在继承传统的基础上，《波斯人》与《历史》采取了哪些方式，将波斯人、埃及人、斯基泰人、传说中的阿玛宗女战士等非希腊族群描述成“典型的蛮族人”，构筑了一套“他者话语”，从而成为“东方主义”的源头，对整个西方世界的文明观产生了深远的影响。

1. **古代民主制与雅典帝国（公元前479—前431年）（10课时）**
2. **知道：**

**（1）雅典民主制的建立** 民主制建立的过程（梭伦立法、克里斯提尼改革、伯利克里改革等关键节点），希波战争对这一过程的重要意义，主要机构与机制（公民大会、500人会议、战神山法庭、抽签制、陶片放逐法等），公民身份的确立与等级，公民与非公民的分野等；雅典之外，很多希腊城邦采取了相似的制度；另一些城邦，如斯巴达，继续实行寡头（僭主）制，但仍然设有类似“公民大会”的机制，民众享有一定的政治权利；

**（2）雅典帝国（提洛同盟）的形成** 希波战争导致的“两极格局”——以雅典为首的提洛同盟VS以斯巴达为首的伯罗奔尼撒同盟

**（3）雅典人的日常生活（兼及希腊其他地区）** 衣食住行，职业与收入，物产、商品经济与海外贸易，宗教仪式与节日庆典等；

**（3）公元前5世纪的戏剧** 古希腊戏剧的起源与发展，表演形式，当时的演出机制——宗教节日中的戏剧比赛（大狄奥尼索斯节、勒奈亚节），主要作家及其代表作等；

**2. 理解：**

**（1）古今民主制的不同** 城邦居民VS原子个人，公民大会享有最高权力VS权力制衡，正教合一VS正教分离，抽签制VS选举制；

**（2）戏剧比赛的社会功能** 公元前5世纪，依托于宗教节日的戏剧比赛并非单纯的娱乐，而是雅典政府对外展示力量，对内强化自身权威、促进城邦和谐、推进民主的重要机制。比赛开始前，举行十将军奠酒、优秀公民表彰、战争遗孤游行、提洛同盟各邦进献贡品等仪式，从内外两方面强化政府权威。参赛剧目涉及城邦生活各方面，对社会矛盾、国际事务等不乏尖锐批判，是拥有公民权的剧作家行使民主权利的表现。公民、侨民、奴隶、妇女均可列席比赛，打破了日常生活中的族群隔离，强化了“雅典人”身份认同。比赛各环节均由富裕阶层赞助，平民可免费领取门票，在观看过程中免费享受酒水和食物；因此，戏剧比赛可看作雅典富裕阶层提供给平民阶层的福利，缓解了阶级矛盾。

**3. 综合：**

（1）从民主制与戏剧比赛透视古希腊城邦社会的特性——公共领域与私人领域、公民个体与城邦集体的辩证统一；

（2）古希腊世界的“统一”与“分裂”——政治上以城邦为单位，不存在统一的希腊国家，但存在文化、习俗、语言、宗教信仰（相对）统一的希腊世界。

1. **伯罗奔尼撒战争（公元前430—前399年）（6课时）**
2. **知道：**
3. **交战双方** 提洛同盟（以雅典为首）VS伯罗奔尼撒同门（以斯巴达为首）
4. **斯巴达与雅典的社会差异** 寡头制VS民主制、准军事社会VS“自由社会”、农业主导VS工商业占有重要地位
5. **战争过程与结果** 包括阿希达穆斯战争、《尼西阿斯合约》与西西里远征、西西里与迦太基战争、爱奥尼亚战争、三十僭主与雅典内战等关键节点；
6. **分析：辨析关于战争起因的不同观点**
7. 战争起于斯巴达人对雅典强盛的恐惧，制度与观念上的差异强化了这种恐惧；
8. 战争起于多利安人与爱奥尼亚人的种族冲突；
9. 战争起于“寡头派”与“民主派”的政治冲突，实行不同制度的城邦各自结盟，试图通过战争将自己的制度推行到全希腊；
10. **教学难点：理解古今思维的不同**

现代人主要从政治、经济等方面的社会矛盾解释战争起因，但古希腊时期，“原因”（特指一系列表面上互不相干，实则交错关联、彼此作用的要素）的概念还未产生。从修昔底德《伯罗奔尼撒战争史》可知，当时的希腊人将诸城邦视为一个个具有不同气质禀赋的“人”，“个性差异”本身就足以引发剧烈而持久的冲突。

六、课内实验名称及基本要求（选填，适用于课内实验）

列出课程实验的名称、学时数、实验类型（演示型、验证型、设计型、综合型）及每个实验的内容简述。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验时数 | 实验类型 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

六、实践环节各阶段名称及基本要求（选填，适用于集中实践、实习、毕业设计等）

列出实践环节各阶段的名称、实践的天数或周数及每个阶段的内容简述。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 各阶段名称 | 实践主要内容 | 天数/周数 | 备注 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | **作业一：**以古风时期希腊文明的某一方面为切入点谈学习所得，1000字左右； | 20% |
| X2 | **作业二：**以古典时期希腊文明的某一方面为切入点谈学习所得，1000字左右 | 30% |
| X3 | **作业三：**以古希腊文明的政治、军事、哲学、社会生活的某一方面为切入点写分析性小论文，1500字左右 | 50% |
| X4 |  |  |
|  |  |  |

 七、评价方式与成绩（必填项）

“1”一般为总结性评价, “X”为过程性评价，“X”的次数一般不少于3次，无论是“1”、还是“X”，都可以是纸笔测试，也可以是表现性评价。与能力本位相适应的课程评价方式，较少采用纸笔测试，较多采用表现性评价。

常用的评价方式有：课堂展示、口头报告、论文、日志、反思、调查报告、个人项目报告、小组项目报告、实验报告、读书报告、作品（选集）、口试、课堂小测验、期终闭卷考、期终开卷考、工作现场评估、自我评估、同辈评估等等。**一般课外扩展阅读的检查评价应该成为“X”中的一部分。**

同一门课程由多个教师共同授课的，由课程组共同讨论决定X的内容、次数及比例。

撰写人：陈佳寒 系主任审核签名：

审核时间：