SJQU-QR-JW-026（A0）

**【实用书法】**

**【The Practical Chinese Calligraphy】**

一、基本信息（必填项）

**课程代码：**【 2038084 】

**课程学分：**【2.0】

**面向专业：**【全校各专业】

**课程性质：**【综合素质选修课】

**开课院系：新闻传播学院**

**使用教材：《大学书法训练教程》，张学鹏主编，高等教育出版社，2012年4月版。**

**参考书目：**

**《书法基础教程》，张学鹏著，北京大学出版社，2016年8月第1版。**

**《新编大学书法》，洪丕谟晏、海林著，中国人民大学出版社，2014年8月第2版**

**《大学书法》，祝敏申著，复旦大学出版社，2012年4月第2版**

**课程网站网址：**【https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teachercourse?moocId=208867709&clazzid=17967613&edit=true&v=0&cpi=36383668】

**先修课程：**【无】

二、课程简介

《实用书法》是面向全校的一门人文素质选修课程。本课程的任务是主要通过楷书、行书和硬笔书法三种常用书体的基本技法的学习训练，使学生能初步掌握书法的用笔、结构、章法和临摹创作的基本要求，以培养学生的实用书写技能，为将来的职业活动奠定良好的人文素养基础。楷书的技法训练，以颜真卿的《多宝塔碑》、《颜勤礼碑》为范本进行学习；行书的技法训练，以为王羲之《圣教序》、赵孟頫《前后赤壁赋》为范本进行学习；硬笔书法技法训练以钢笔书法为主，兼顾粉笔书法。通过技法的学习训练，同时也让学生能够逐步理解和欣赏书法艺术的美，陶冶性情，激发学生热爱祖国书法艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有一定书法鉴赏的能力，养成学生探索进取开拓创新精神。

三、选课建议

本课程适合全校所有专业、所有年级对书法艺术感兴趣或有练习经历的学生选修。

四、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期**  **学习成果** | **课程目标** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO211 | 能根据需要确定学习目标，并设计学习计划。 | 课堂讲授、训练指导 | 课堂和课后临习；课堂小测验。 |
| 2 | LO35 | 人文素养：对书法艺术美和思想文化内涵的鉴赏能力。 | 课堂讲授、讨论分析 | 小组作品展示 |
| 3 | LO711 | 了解祖国优秀而内容丰富的传统文化。 | 课堂讲授、讨论分析、课外阅读 |

五、课程内容

第一单元 绪论：书法概论

教学内容：了解书法的本质、载体、表现内容和种类；理解学习书法的意义；掌握学习本课程的要求、步骤和方法；毛笔书法常识（文房四宝、执笔与运笔、临摹与创作）。重点和难点：书法的本质、载体、表现内容。

第二单元 楷书技法与训练（一）：

教学内容：了解毛笔楷书的概况；理解毛笔楷书的具体笔法，即永字八法（点、横、竖、撇、捺、挑、提钩、折）；练习和掌握这些具体笔法，能书写到位。重点和难点：具体笔法：点、横、竖、撇。

第二单元 楷书技法与训练（二）

教学内容：了解毛笔楷书的概况；理解毛笔楷书的具体笔法，即永字八法（点、横、竖、撇、捺、挑、提钩、折）；练习和掌握这些具体笔法，能书写到位。重点和难点：具体笔法：捺、挑、提钩、折。

第二单元 楷书技法与训练（三）

教学内容：了解毛笔楷书的结构特点；理解毛笔楷书的结构的三大类型（上下结构、左右结构和包围结构）；练习和掌握这些结构，能书写到位。重点和难点：上下结构和左右结构。

第二单元 楷书技法与训练（四）

教学内容：了解并掌握毛笔楷书章法的类型（纵有列、横有行；纵有列、横无行；纵无列、横无行）；理解并掌握临摹与创作的常见技巧方法（内容的选择、行笔速度、笔法运用、字势把握、计白当黑）；运用这些技巧方法，进行临摹与创作练习。重点和难点：毛笔楷书章法的类型。

第三单元 行书技法与训练（一）

教学内容：了解毛笔行书的概况；理解毛笔行书的具体笔法，即点、横、竖、撇、捺、折；练习和掌握这些具体笔法，能书写到位。重点和难点：具体笔法：撇、捺、折。

第三单元 行书技法与训练（二）

教学内容：了解毛笔行书的字法特点，理解其常见类型（横向取势、缜密和谐、错落有致、动静映衬、轻重相携）；练习和掌握这些类型，能书写到位。重点和难点：横向取势、缜密和谐、错落有致。

第三单元 行书技法与训练（三）

教学内容：了解毛笔行书的章法特点，理解其具体特点（大小轻重变化、长短纵横合度、平整错落协调、字句行间得体）；练习和掌握这些类型，能书写到位。重点和难点：整错落协调、字句行间得体。

第三单元 行书技法与训练（四）

教学内容：了解毛笔行书的临摹与创作的意义、理解并掌握临摹与创作的常见技巧方法（内容的选择、行笔速度、笔法运用、字势把握、计白当黑）；运用这些技巧方法，能较好地进行临摹与创作练习。重点和难点：临摹与创作的常见技巧方法。

第四单元 硬笔楷书技法与训练（一）

教学内容：了解硬笔书法的概况；了解硬笔书法常识（书写工具、姿势和临摹方法）；理解并掌握硬笔楷书的笔画技法（点、横、竖、撇、捺、挑、提钩、折）、结构原则（稳定、联系、均匀和变化）、偏旁部首技法（字头类、字底类、左偏旁类、右偏旁类、字框类）；练习和掌握这些笔画技法，能书写到位。重点和难点：结构原则和偏旁部首技法。

第四单元 硬笔楷书技法与训练（二）

教学内容：理解并掌握硬笔楷书的合体字结构规律（左右结构、左中右结构、上下结构、上中下结构、半包围结构、侧承托结构、全包围结构、品字型结构）、硬笔楷书的章法（内容、幅式）；练习和掌握这些规律和章法，能较好地进行临摹与创作练习。重点和难点：合体字的结构规律。

第五单元 硬笔行书技法与训练

教学内容：了解并领会硬笔行书的书写原则（变长为短、变直为弯、变断为连、变繁为简）；理解并掌握硬笔行书的结构技法（动中求稳、对比强烈、疏密相间、参差错落、穿插容让、主次分明、和谐统一）；理解并掌握硬笔行书的章法，并能够练习和掌握这些章法技巧，较好地进行临摹和创作。重点和难点：结构技法和章法。

第六单元 粉笔字技法与训练

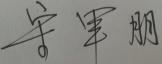
教学内容：了解粉笔字常识（粉笔的特点、粉笔的选择、执笔方法、运笔方法）；理解并掌握板书原则（示范性、条理性、灵活性）；板书设计的要求（总体要求，主副区分、各司其职，规范整齐、适度变化）。重点和难点：板书设计的要求。

第七单元 书法简史与经典作品赏析

教学内容：了解先秦至明清时期书法名家、经典作品及其艺术特色的简况（先秦、秦汉、三国两晋南北朝、隋唐五代、宋元、明清书法）；理解书法与传统文化思想（儒、道、佛）的密切关系；书法作品鉴赏的方法和技巧。重点和难点：书法与传统文化思想（儒、道、佛）的密切关系。

六、评价方式与成绩

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 书法创作测验（完成一幅毛笔楷书或行书作品+完成一幅硬笔楷书或行书作品） | 40% |
| X2 | 临帖作业 | 20% |
| X3 | 单元小测验 | 20% |
| X4 | 课程学习综合表现（线上线下学习表现，包括考勤、课程视频内容学习、课程教材等材料阅读、作业完成情况、课堂互动讨论） | 20% |

撰写人： 系主任审核签名： 徐磊 审核时间：2020.9.8