上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2030194 | 课程名称 | 视频采集与制作 |
| 课程学分 | 4 | 总学时 | 64 |
| 授课教师 | 杨晓丽 | 教师邮箱 | 17037@gench.edu.cn |
| 上课班级 | 18新闻1、2 | 上课教室 | 新闻325、331 |
| 答疑时间 | 周二下午第七、第八节 | | |
| 主要教材 | 自编 | | |
| 参考资料 | 《视听语言---艺术设计名家特色精品课程》,作者:周佳鹂/著,出版社:上海人民美术出版社。  《摄像基础项目教程（微课视频版）》，作者：朱佳维，出版社：人民邮电出版社。  《[拍摄者（第3版）用摄像机讲故事](http://product.dangdang.com/24044149.html)》，作者：[美] [Barry](http://search.dangdang.com/?key2=Barry&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00) [Braverman](http://search.dangdang.com/?key2=Braverman&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00" \o "[美] Barry Braverman)，出版社：人民邮电出版社 | | |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 视频拍摄总论 | 讲课 |  |
| 2 | 摄像的呈现方式 | 边讲边练（课外练习一节课） | 用手机完成无剪辑拍摄任务：自我介绍 |
| 3 | 画面造型 | 边讲边练 | 景别练习—拉片子 |
| 4 | 摄像后期剪辑软件使用（外聘教师） | 讲课 | 校企合作授课 |
| 5 | 固定镜头与运动 | 边讲边练（课外练习一节课） | 练习-拍摄校园风景 |
| 6 | 案例视频模仿拍摄 | 实践（课外） | 翻拍经典段落 |
| 7 | 案例视频模仿剪辑（外聘教师） | 实践 | 校企合作授课 |
| 8 | 长镜头与场面调度 | 边讲边练（课外练习一节课） | 练习拍摄采访 |
| 9 | 光线与色彩 | 边讲边练 | 分析光线和色彩在影片中的作用 |
| 10 | 专题片策划、分镜头脚本 | 边讲边练 | 策划 |
| 11 | 专题片拍摄 | 实践（课外） | 视频拍摄 |
| 12 | 声画关系 | 讲课 | 为专题片寻找合适的音乐 |
| 13 | 剪辑与蒙太奇 | 边讲边练 | 运用剪辑思维完善分镜头脚本 |
| 14 | 专题片拍摄 | 实践（课外） | 视频拍摄 |
| 15 | 专题片剪辑 | 边讲边练 | 视频剪辑 |
| 16 | 专题片作品提交与点评 | 讲课 | 视频作品 |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 专题片成片一部 | 40% |
| X1 | 拍摄小练习 | 20% |
| X2 | 案例视频模仿段落 | 20% |
| X3 | 专题片主题策划书 | 20% |

备注：

教学内容不宜简单地填写第几章、第几节，应就教学内容本身做简单明了的概括；

教学方式为讲课、实验、讨论课、习题课、参观、边讲边练、汇报、考核等；

评价方式为期末考试“1”及过程考核“X”，其中“1”为教学大纲中规定的形式；“X”可由任课教师或课程组自行确定（同一门课程多位教师任课的须由课程组统一X的方式及比例）。包括纸笔测验、课堂展示、阶段论文、调查（分析）报告、综合报告、读书笔记、小实验、小制作、小程序、小设计等，在表中相应的位置填入“1”和“X”的方式及成绩占比。

任课教师：杨晓丽 系主任审核： 日期：