专业课课程教学大纲

SJQU-QR-JW-033（A0）

**【中外文学导读】**

**【Chinese and foreign literature guide】**

一、基本信息（必填项）

**课程代码：**【2030416】

**课程学分：**【2学分】

**面向专业：**【新闻学 传播学 秘书学 广告学】

**课程性质：**【必修课】

**开课院系：【**新闻传播学院】

**使用教材：**

【《中外文学精品导读》，王振军 宋向阳主编，中国广播影视出版社，2016年9月版】

**参考教材：**

【《中国文学简史》，林庚著，清华大学出版社，2007年版】

【《中国文学史新著（增订本）》，章培恒、骆玉明主编，复旦大学出版社，2015年版】

【《简明中国文学史》，骆玉明著，复旦大学出版社，2004年版】

【《中国现代文学三十年》，钱理群、温儒敏、吴福辉著，北京大学出版社，1998年版】

【《中国当代文学史教程》，陈思和主编，复旦大学出版社，2008年版】

【《外国文学名著选读》，梁坤主编，中国人民大学出版社，2014年1月第3版】

【《外国文学史新编》，陈建华主编，高等教育出版社，2013年版】

**课程网站网址：**

**https://mooc1.chaoxing.com/course-ans/courseportal/226542727.html**

**先修课程：**【无】

二、课程简介（必填项）

中外文学源远流长，博大精深。学习中外文学中的经典作品，可以加强学生的人文素养，培养学生的人文精神，并从基础的角度有效提高新闻传播类、文化类应用型人才的核心能力，促使其具有较好的思想水平和文化涵养、较高的情商。本课程选取中外古代文学史、现当代文学史上，诗歌、散文、小说、戏剧四大文学体裁中的经典篇目，大致以作品产生时代为序进行导读。以作品文本的细读为中心，在生动解读文本的基础上，诠释背景、串联古今，拓展学生的社会历史文化视野，将文学作品跟相关图像、影视及其他艺术形态作出比较、联系，并引导学生诵读作品、讨论、撰写相关的读书笔记等，引导学生热爱祖国传统文化，理解其他国家历史文化。

三、选课建议（必填项）

本课程适合秘书学、新闻学、传播学、广告学专业的一、二年级学生。

四、课程与专业毕业要求的关联性（必填项）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 专业毕业要求 | | | 关联 |
| L011 | LO112 | 应用书面或口头形式，阐述自己的观点，有效沟通。 | ● |
| LO71 | LO711 | 爱党爱国：了解祖国的优秀传统文化和革命历史，构建爱党爱国的理想信念。 | ● |
| L081 | L0812 | 理解其他国家历史文化，有跨文化交流能力。 | ● |

备注：LO=learning outcomes（学习成果）

五、课程目标/课程预期学习成果（必填项）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期学习成果** | **课程目标** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO112 | 应用书面或口头形式，阐释自己的观点，有效沟通。 | 课堂讲授、练习 | 小说人物品评  小组文创设计 |
| 2 | LO711 | 阅读中国文学名著，了解祖国的优秀传统文学文化，构建爱党爱国的理想信念。 | 学生课外阅读、课堂讨论、练习 | 小组读书报告  小组文创设计 |
| 3 | L0812 | 阅读外国文学名著，理解其他国家的历史文化 | 学生课外阅读、课堂讨论 | 小组读书报告  小组文创设计 |

六、课程内容（必填项）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **单元** | **知识点** | **能力 要求** | **教学 重点** | **教学 难点** | **理论课时** |
| 1 | 先秦两汉魏晋文学 | 知道：《诗经》篇数（305篇）、内容分类（风、雅、颂）和艺术表现手法分类（赋、比、兴）。理解：《诗经》的艺术表现手法分类（赋、比、兴）的含义。运用（赋、比、兴）艺术表现手法，综合时代背景，分析《诗经》中的诗歌文本内容，并对所分析的诗歌的主题思想和艺术特色及其影响给予比较入情入理的评价。知道：先秦诸子散文的作者、内容，理解其艺术风格。知道《世说新语》的内容，理解其艺术特色。 | 了解先秦文学的概况，理解《诗经》赋、比、兴的艺术手法 | 《诗经》《世说新语》的艺术特色；《楚辞》的主题思想及艺术特色 | 《诗经》、先秦诸子散文的艺术手法 | 6 |
| 2 | 唐代文学 | 知道：唐代诗歌分期（初唐、盛唐和晚唐）、风格流派（浪漫主义风格、现实主义风格、山水田园风格、军旅边塞风格等）、代表诗人（陈子昂、李白、杜甫、白居易、李商隐、王维、孟浩然、岑参等）及其生平和作品情况。理解：唐代诗歌的艺术表现手法。综合、运用时代背景和作者生平经历，分析唐代诗歌文本内容，并对所分析的诗歌的主题思想和艺术特色及其影响给予比较入情入理的评价。 | 分析诗歌的意象与意境 | 李白、杜甫等著名诗人作品的艺术特色 | 结合作者生平分析诗歌 | 4 |
| 3 | 宋代文学 | 知道：宋词的风格流派（豪放派和婉约派）、代表诗人（苏轼、辛弃疾和柳永、李清照）及其生平和作品情况。理解：宋词的艺术表现手法。综合、运用时代背景和作者生平经历，分析宋词文本内容，并对所分析的词作品的主题思想和艺术特色及其影响给予比较入情入理的评价。 | 鉴赏词的境界 | 宋词的流派及其特色 | 苏轼、辛弃疾、柳永、李清照等词的艺术特色 | 2 |
| 4 | 元明戏曲 | 知道：了解中国古代戏曲的发展简史、著名戏剧作家（关汉卿、汤显祖、王实甫、睢景臣等）及其生平和代表作品（《窦娥冤》、《西厢记》、《牡丹亭》《高祖还乡》等；理解：这些作品的思想内容及其丰富的艺术表现手法。综合、运用时代背景和作者生平经历，分析这些作品文本内容，并对所分析的作品的主题思想和艺术特色及其影响给予比较入情入理的评价。 | 鉴赏戏曲的戏剧效果 | 中国古典戏曲的发展历史及其代表作品 | 古典戏曲的表现形式 | 2 |
| 5 | 明清小说 | 知道：中国古代小说的发展简史、四大名著以及《儒林外史》的作者情况。理解：这些作品的思想内容、人物及其丰富的艺术表现手法。综合、运用时代背景、相关历史和作者生平经历，分析这些作品文本内容，并对所分析的作品的主题思想、典型人物和艺术特色及其影响给予比较入情入理的评价。 | 鉴赏小说的写人艺术 | 中国古代小说的发展史及四大名著的内容思想 | 各个小说的艺术特色 | 6 |
| 6 | 中国近现代文学 | 知道：中国近现代小说的发展简况，毛泽东、鲁迅、茅盾、老舍、巴金、沈从文、钱钟书、曹禺、张爱玲等著名文学家及其代表作品（《阿Q正传》、《子夜》、《四世同堂》和《家》《边城》《围城》《雷雨》《金锁记》等；能熟读这些代表作品的经典片段。理解：这些作品的思想内容、人物及其丰富的艺术表现手法。综合、运用时代背景、相关历史和作者生平经历，分析这些作品文本内容，并对所分析的作品的主题思想、典型人物和艺术特色及其影响给予比较入情入理的评价。 | 理解现代文学对古典文学的继承与发展 | 中国近代小说概况及其代表作品的内容思想 | 鲁迅、老舍等小说艺术特色的分析 | 4 |
| 7 | 中国当代文学 | 知道：中国当代小说的发展简况，莫言、王安忆、余华、陈忠实、路遥、金庸、梁晓声、麦家等当代作家及其代表作品（《红高粱》、《长恨歌》、《活着》《白鹿原》和《平凡的世界》《人世间》《人生海海》等；理解：这些作品的思想内容、人物及其丰富的艺术表现手法。综合、运用时代背景、相关历史和作者生平经历，分析这些作品文本内容，并对所分析的作品的主题思想、典型人物和艺术特色及其影响给予比较入情入理的评价。 | 鉴赏当代文学艺术手法 | 中国当代小说的发展及概况 | 莫言、路遥、陈忠实等小说的艺术特色的分析 | 2 |
| 8 | 外国文学 | 知道：了解英国、法国、德国、俄国、美国、日本等欧美国家和亚非国家的著名作家及其生平和代表作品；理解：这些作品的思想内容及其丰富的艺术表现手法。综合、运用时代背景和作者生平经历，分析这些作品文本内容，并对所分析的作品的主题思想和艺术特色及其影响给予比较入情入理的评价。 | 了解外国文学的概括、流派及艺术手法 | 外国文学的概况及代表作品的内容、特色 | 《老人与海》《雪国》等名作艺术特色的分析鉴赏 | 4 |
| 9 | 复习 |  |  |  |  | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **总评构成（1+X）** | **评价方式** | **占比** |
| 1 | 期末开卷考试 | 40% |
| X1 | 小组文创设计 | 20% |
| X2 | 小组读书报告 | 20% |
| X3 | 小说人物品评 | 20% |

七、评价方式与成绩（必填项）

撰写人：陈力勇 系主任审核签名：张建民

审核时间：2022年9月