SJQU-QR-JW-033（A0）

**【视听语言与视频剪辑】**

**【Video Language】**

一、基本信息

**课程代码：**【2030476】

**课程学分：**【2.0】

**面向专业：**【网络与新媒体】

**课程性质：**【系级必修课】

**开课院系：新闻传播学院**

**使用教材：**《纪录与实验》，曹恺，人民大学出版社

参考书目：《 Video：20世纪后期的新媒介艺术》，朱其，人民大学出版社

《电影导演方法》普罗菲利斯著人民邮电出版社

《场面调度》史蒂文卡茨著世界图书出版公司

**课程网站网址：**https://elearning.gench.edu.cn:8443/webapps/bb-shjqsso-BBLEARN/index.jsp

**先修课程：**【影视作品赏析】

二、课程简介

通过本门课程的学习，学生将对视听语言与视频剪辑有一个较为全面、系统的认识和理解。对其中的基本概念、基本原理和主要技术手段有一个基本的认识。通过有关视听语言和视频剪辑的概念、基本知识；视听语言的历史、发展与现状；纪录影像和实验影像的基本特点；国内外优秀纪录与实验影像的案例赏析、临摹、分析，理解不同影响语言的差异，熟悉和掌握影像语言的创作过程，具备独立创作影像语言的能力，学会系统规划和全局思维，并运用所学知识能够制作出有创意的，充满视觉冲击力的影像作品。培养学生审美能力、创作能力、想象能力、导演意识、及独立思考能力。

三、选课建议

适合网媒专业一年级学生学习，学生需具备一定的数字媒体基础知识和摄影基础。

四、课程与专业毕业要求的关联性

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 专业毕业要求 | | | 关联 |
| L011 | LO111 | 倾听他人意见、尊重他人观点、分析他人需求。 |  |
| LO112 | 应用书面或口头形式，阐释自己的观点，有效沟通。 |  |
| L021 | LO211 | 能根据需要确定学习目标，并设计学习计划。 |  |
| LO212 | 能搜集、获取达到目标所需要的学习资源，实施学习计划、反思学习计划、持续改进，达到学习目标。 |  |
| L031 | 网络与新媒体的设计、开发应用与管理能力：具备网站设计与开发、app设计与开发等基本能力。 | |  |
| L032 | 网络与新媒体影视作品制作的理论与技术：能够熟练运用拍摄、剪辑、特效制作的技巧创作数字影视作品。 | | ● |
| L033 | 网络与新媒体内容传播基本能力：文本写作与编辑、音频录制、图片拍摄与后期处理、图片制作与内容可视化，了解相关的法律法规和行业规则。 | | ● |
| L034 | 网络与新媒体的管理和营销能力：具备利用网络与新媒体工具等进行品牌与产品开发、维护和传播的基本能力；具有消费行为、营销和客户心理的基本知识。具备组织、控制、管理、推广项目的能力。 | |  |
| L041 | LO411 | 遵纪守法：遵守校纪校规，具备法律意识。 |  |
| LO412 | 诚实守信：为人诚实，信守承诺，尽职尽责。 |  |
| LO413 | 爱岗敬业：了解与专业相关的法律法规，充分认识本专业就业岗位在社会经济中的作用和地位，在学习和社会实践中遵守职业规范，具备职业道德操守。 |  |
| LO414 | 身心健康，能承受学习和生活中的压力。 |  |
| L051 | LO511 | 在集体活动中能主动担任自己的角色，与其他成员密切合作，共同完成任务。 |  |
| LO512 | 有质疑精神，能有逻辑的分析与批判。 |  |
| LO513 | 能用创新的方法或者多种方法解决复杂问题或真实问题。 |  |
| LO514 | 了解行业前沿知识技术。 |  |
| L061 | LO611 | 能够根据需要进行专业文献检索。 |  |
| LO612 | 能够使用适合的工具来搜集信息，并对信息加以分析、鉴别、判断与整合。 |  |
| LO613 | 熟练使用计算机，掌握常用办公软件。 | ● |
| L071 | LO711 | 爱党爱国：了解祖国的优秀传统文化和革命历史，构建爱党爱国的理想信念。 |  |
| LO712 | 助人为乐：富于爱心，懂得感恩，具备助人为乐的品质。 |  |
| LO713 | 奉献社会：具有服务企业、服务社会的意愿和行为能力。 |  |
| LO714 | 爱护环境：具有爱护环境的意识和与自然和谐相处的环保理念。 |  |
| L081 | L0811 | 具备外语表达沟通能力，达到本专业的要求。 |  |
| L0812 | 理解其他国家历史文化，有跨文化交流能力。 |  |
| L0813 | 有国际竞争与合作意识。 |  |

五、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期**  **学习成果** | **课程目标**  **（细化的预期学习成果）** | **评价方形式** |
| 1 | LO32 | 网络与新媒体影视作品制作的理论与技术：能够熟练运用拍摄、剪辑、特效制作的技巧创作数字影视作品。 | 期末作品 |
| 2 | LO33 | 网络与新媒体内容传播基本能力：文本写作与编辑、音频录制、图片拍摄与后期处理、图片制作与内容可视化，了解相关的法律法规和行业规则。 | 观感汇报 |
| 3 | LO613 | 熟练运用各类信息搜索软件和工具设计制作可视化图像和文本。 | 影像眨眼练习 |

六、课程内容

单元1.视听语言和视频剪辑课程绪论

*本课程学习方法与要求*（“**知道”）**

视听语言和视频剪辑课程概述

视听语言基础名词解释，演变历程和发展趋势，影像创作流程、影像创作思维与基本原则的理论知识和实用知识。（**“理解”、“运用”**）

重点是影像语言的的创作流程。

难点是影像语言的思维方式

*单元2. 纪录与实验*

*纪录与实验的含义、运用与特点***（“知道”、“理解”）**

纪录和实验的影像差异与语言理解

纪录和实验在影像中的具体运用（**“理解”、“运用”**）

重点是掌握纪录和实验对影像创作的影响

难点是根据创作内容选择合适的影像语言

*单元3：国内外优秀纪录与实验影像案例赏析*

*国内外优秀多纪录与实验影像案例分类型评析***（“知道”、“理解”）**

各类国内外*纪录与实验影像案例*的优缺点、影像特点、艺术感，*差异等*（**“理解”、“运用”**）

重点是各类*纪录与实验影像案例*的特色与特点

难点：学会自己赏析影像语言的思考方式

*单元4.影像的时间性*

影像时间性的基础名词解释、运用和特点**（“知道”、“理解”）**

影像时间的线性与非线性

影像时间性在影像创作中的具体运用和表现。（**“理解”、“运用”**）

重点是影像时间线性与非线性的理解

难点是对影像时间性在创作中的把握

*单元5.*影像的空间性

影响空间性的基础名词解释、运用和特点

影像空间感在影像中的表现和差异**（“知道”、“理解”）**

不同影像语言空间性的情感和差异（**“理解”、“运用”**）

重点是影像空间性在创作中应用

难点是影像空间感的培养

单元6.*课程提案、总结、习作交流放映与答疑***（“综合”）**

七、课内实验名称及基本要求

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验  时数 | 实验类型 | 备注 |
| 1 | “诗歌剧场”影像创作 | 学生自选诗歌作品，根据诗歌文本内容作为剧本进行影像创作 | 16 | 综合 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | “诗歌剧场”影像创作 | 50% |
| X1 | 观感汇报 | 20% |
| X2 | 平时成绩：提案和课堂问答 | 10% |
| X3 | 影像的“时间眨眼”练习 | 20% |

八、评价方式与成绩

撰写人：李超然 系主任审核签名：沈慧萍

审核时间：2018.3