**【影视短片创作】**

SJQU-QR-JW-033（A0）

**【Short-Movie Making】**

一、基本信息

**课程代码：**【2030525】

**课程学分：**【4】

**面向专业：**【网络与新媒体】

**课程性质：**【专业必修课】

**开课院系：新闻传播学院**

**使用教材： 自编课件**

参考教材：《影视导演》张仲年，赵武，上海人民出版社

《影视导演艺术教程》，潘桦，中国广播电视出版社

《影视编导》，魏艺，谭振编，中国电影出版社

《电影剧本写作基础》美 悉德.菲尔德

《影视策划实务》中 杨柳、郭峰

**课程网站网址：**无

**先修课程：**《摄影基础》、《视频采集》、《视频后期制作》

二、课程简介

本课程是网络与新媒体专业的必修课程，在本门课程中，学生将在完成以往视频制作课程的基础上，进入更加专业的剧情类短片的学习与制作实践。这门课程的重点在于剧本写作和影视导演两方面，还将涉及其他设有专门课程的摄影、视听语言、影片分析、剪辑等方面的内容。本门课程将以学生的作品创作为中心，兼顾理论讲解与作品/案例分析，试图通过一学期三部短片的创作，带领学生进入电影艺术的世界。

三、选课建议

本课程面向网络新媒体专业二年级学生。

四、课程与培养学生能力的关联性

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| LO11：理解他人的观点，尊重他人的价值观，能在不同场合用书面或口头形式与采访对象进行有效沟通。 | ● |
| LO21：能根据未来工作需要确定自己的学习目标，并主动通过信息搜索、讨论、质疑、实践、创造等方法来实现学习目标。 |  |
| LO31：信息辨识与判断：能有效地对信息进行性质辨识和价值判断，具有信息选择和整合能力。 |  |
| LO32：新闻采访与公关：具有基本的人际交往能力，对不同的人采用不同的沟通方式，能有效完成新闻采访工作，具备公关能力。 | ● |
| LO33：文稿写作与编辑：掌握各类新闻文体的写作方法，文字通顺、内容充实、有传播价值，能针对不同的媒介进行文稿的写作和编辑。 | ● |
| LO34：活动策划与执行：能根据不同的主题进行活动策划以及相关的品牌推广工作。 |  |
| LO35：媒介应用与发展：能较好地应用多种常用传播媒介，并能与时俱进地掌握岗位所要求的新媒介技术。 |  |
| LO41：遵守纪律、守信守责；具有耐挫折、抗压等能力。 | ● |
| LO51：与团队保持良好关系，做团队中的积极成员，协同伙伴创造性地解决问题。 | ● |
| LO61：具备一定的信息素养，能综合运用现代信息技术知识和技能解决工作中的实际问题。 |  |
| LO71：愿意服务他人、服务企业、服务社会；为人热忱，富于爱心，懂得感恩。 |  |
| LO81：具有外语阅读和表达能力，关注国际社会，了解国外新闻传播领域新动态。 |  |

备注：LO=learning outcomes（学习成果）

五、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期**  **学习成果** | **课程目标**  **（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO11 | 能够通过小组合作，确定拍摄选题并完成可执行的剧本。 | 教：评价、讨论  学：协作、讨论 | 以小组为单位完成可执行的剧本。 |
| 2 | LO32 | 小组合作，为现场拍摄提前联系好场地和演职人员 | 教：讲解；学生：实践 | 根据完成影片来评价 |
| 3 | LO33 | 学生能够撰写情节完整的短片剧本 | 教：理论教学结合案例教学  学：剧本写作 | 完成剧本 |
| 4 | LO41 | 学生能够按时提交各环节的作业 | 教师指导学生实践 | 剧本以及最终成片能够按时提交 |
| 5 | LO51 | 学生能够在自己的小组中积极工作、互相分担、互相关心 | 教：强调  学：实践 | 在实践过程中与学生保持联系，经常沟通交流，了解学生间的合作状况 |

六、课程内容

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 单元 | 教学的内容与难点 | 教学的知识点 | 能力要求 | 理论课时数 | 实践课时数 | 备注 |
| 1 | 剧本创作基础 | 1）剧本基本格式  2）人物  3）情节  4）情节线、故事线  5）人物弧 | 1）学生理解人物、情节、故事线、人物弧等关键剧作概念。  2）学生能够运用基本的编剧技巧完成短片剧本的创作。 | 8 |  |  |
| 2 | 视听语言 | 1）镜头语言  2）摄影：光影  3）摄影：运动  4）电影剪辑理论与经验  5）电影声音 | 1）学生知道基本的视听技巧，并能在创作中有意识地运用 | 8 |  |  |
| 3 | 场面调度 | 1）导演的职能与工作  2）场面调度的概念与实例  3）基本的场面调度技巧  4）分镜头 | 1）学生知道导演的职能与工作  2）学生能够理解场面调度，并且能运用基本的场面调度技巧指导演员的表演和摄影机。  3）学生能够理解分镜头，并且能够运用常见的分镜头技巧对剧本中的场景进行分镜。 | 8 |  |  |
| 4 | 影片分析 | 1）剧情分析：叙事结构  2）视听分析  3）表演与调度分析  4）经典片段 | 1）学生能够知道一些经典片例  2）学生能够掌握影片分析（“拉片子”）的学习方法  3）学生能够在创作实践中运用片例中的手法 | 8 |  |  |
| 5 | 短片创作 | 1）片断创作  2）短片创作1  3）短片创作2 | 1）学生能够小组协作按要求完成短片作业 |  | 32 |  |

七、课内实验名称及基本要求

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验  时数 | 实验类型 | 备注 |
| 1 | 片断创作 | 学生分组完成一段剧情片断的创作 | 8 | 综合型 |  |
| 2 | 短片创作1 | 学生分组完成剧情短片 | 12 | 综合型 |  |
| 3 | 短片创作2 | 学生分组完成剧情短片 | 12 | 综合型 |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

八、评价方式与成绩

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 片断创作 | 15% |
| X2 | 短片创作1 | 30% |
| X3 | 短片创作2 | 45% |
| X4 | 课堂问答与表现 | 10% |

撰写： 袁道武 系主任审核：