专业课课程教学大纲

SJQU-QR-JW-033（A0）

**【纪录片与微电影创作】**

**【Video and Documentary Production】**

一、基本信息

**课程代码：**【2030451】

**课程学分：**【2】

**面向专业：**【新闻学】

**课程性质：**【系级选修课】

**开课院系：**新闻传播学院新闻系

**使用教材：**

教材【《纪录片概论》，聂欣如，北京大学出版社2014年版】

参考书目【《纪录片导论》，[美]比尔•尼可尔斯著，陈犀禾，刘宇清，郑洁译，中国电影出版社，2007年版；《纪录片音画采集方法》，李晓峰，沈庆斌著，浙江大学出版社2009年4月版；《纪录片创作论》，石屹著，西南师范大学出版社2007年8月版】

**课程网站网址：**

https://elearning.gench.edu.cn:8443/webapps/portal/execute/tabs/tabAction?tab\_tab\_group\_id=\_1\_1

**先修课程：**

视频采集与制作2030287（3）

视频新闻实作2030378（2）

二、课程简介

《纪录片与微电影创作》是新闻系系级选修课，本课程主要面向新闻学专业四年级学生，随着网络视频和自媒体的广泛传播，纪录片作为一种历史悠久且受人欢迎的影视节目类型也渐渐获得了更多的关注。近几年来，中国观众的民族自信心逐步增强，纪录片普通观众心中形成了明确的类型观念与定位，并以其不同于故事片的独特艺术人文价值而受到广泛欢迎。无论是从传统电影史的发展中分支而来，还是从影视新闻节目中派生出来，纪录片都应当成为新闻学专业学生必备的技能之一。

《纪录片与微电影创作》采用理论讲授与实践相结合的模式，通过对纪录片创作过程的全面介绍，指导学生较为全面地了解、掌握适应纪录片创作流程：从主题的选择、策划，到脚本的撰写、现场的拍摄、声音的录制与处理、影片的剪辑、直至最后成片播出。

本课程分为十二个单元，每个单元各有针对性，包括微纪录片创作，记录片策划，纪录片创作，影视短片创作以及对各个环节知识点的综合运用。本课程总计32课时，其中理论课时8，实践课时24

三、选课建议

本课程为新闻学专业系级选修课，适合新闻学专业四年级学生。

四、课程与专业毕业要求的关联性

|  |  |
| --- | --- |
| 新闻学专业毕业要求指标点 | 关联　 |
| L011 | LO111 | 倾听他人意见、尊重他人观点、分析他人需求。 | ● |
| LO112 | 应用书面或口头形式，阐释自己的观点，有效沟通。 | 　 |
| L021 | LO211 | 能根据需要确定学习目标，并设计学习计划。 |  |
| LO212 | 能搜集、获取达到目标所需要的学习资源，实施学习计划、反思学习计划、持续改进，达到学习目标。 | 　 |
| L031 | L0311 | 从海量信息中准确进行有针对性的采集，去芜存菁。 |  |
| L0312 | 对信息进行性质辨识和价值判断。 |  |
| L0313 | 根据选定的主题对信息进行整合。 |  |
| L032 | L0321 | 能顺畅地与人交流和沟通，并能因人而异采取不同沟通策略，如遇危机事件能有效公关。 | 　 |
| L0322 | 通过观察、倾听、提问、记录、感受、思考等方式，完成采访工作。 | 　 |
| LO33 | LO331 | 熟悉传统的新闻体例，并能与时俱进地应用新媒体写作方式。 | 　 |
| LO332 | 进行有传播价值的文稿写作。 | 　 |
| LO333 | 能针对不同媒体介质灵活进行文稿编辑。 |  |
| LO34 | LO341 | 能够把握好新闻宣传规律。 | 　 |
| LO342 | 围绕主题进行策划。 | ● |
| LO343 | 能有效地执行策划方案。 | 　 |
| L035 | L0351 | 熟悉传统媒介并关注新媒介与时俱进的新变化。 | 　 |
| L0352 | 娴熟掌握至少两种传播媒介应用技能。 | 　 |
| L041 | LO411 | 遵纪守法：遵守校纪校规，具备法律意识。 | 　 |
| LO412 | 诚实守信：为人诚实，信守承诺，尽职尽责。 | 　 |
| LO413 | 爱岗敬业：了解与专业相关的法律法规，充分认识本专业就业岗位在社会经济中的作用和地位，在学习和社会实践中遵守职业规范，具备职业道德操守。 | 　 |
| LO414 | 身心健康，能承受学习和生活中的压力。 | 　 |
| L051 | LO511 | 在集体活动中能主动担任自己的角色，与其他成员密切合作，共同完成任务。 | ●　 |
| LO512 | 有质疑精神，能有逻辑的分析与批判。 | 　 |
| LO513 | 能用创新的方法或者多种方法解决复杂问题或真实问题。 | 　 |
| LO514 | 了解行业前沿知识技术。 | ●　 |
| L061 | LO611 | 能够根据需要进行专业文献检索。 | 　 |
| LO612 | 能使用合适的软件来搜集和分析所需的信息数据。 | 　 |
| LO613 | 能把现代信息技术融入到新闻宣传工作各个环节。 | 　 |
| L071 | LO711 | 爱党爱国：了解祖国的优秀传统文化和革命历史，构建爱党爱国的理想信念。 |  |
| LO712 | 助人为乐：富于爱心，懂得感恩，具备助人为乐的品质。 | 　 |
| LO713 | 奉献社会：具有服务企业、服务社会的意愿和行为能力。 | 　● |
| LO714 | 爱护环境：具有爱护环境的意识和与自然和谐相处的环保理念。 | 　 |
| L081 | L0811 | 具备外语表达沟通能力，达到本专业的要求。 | 　 |
| L0812 | 理解其他国家历史文化，有跨文化交流能力。 | 　 |
| L0813 | 能用国际视野来分析评判具体的新闻事件。 | 　 |

备注：LO=learning outcomes（学习成果）

五、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期****学习成果** | **课程目标** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO111 | 学生分组，依据教师给予的实践内容进行分组实践 | 课堂教学、学生分组实践 | 教师通过观察学生在小组讨论时的表现以及听课状态给予评价 |
| 2 | LO342 | 围绕主题进行纪录片的策划及前期工作 | 教师指导学生实践 | 教师对学生所做的纪录片策划进行打分 |
| 3 | LO511 | 依据教师给予的选题，学生分组进行拍摄及制作 | 以小组为单位进行实践，教师分组指导 | 教师对学生所做的作品打分 |
| 4 | LO514 | 教师通过课堂讲述和实践作业让学生更好的了解行业前沿知识 | 教师讲授并指导学生实践作品 | 教师考察对所学知识的了解情况 |
| 5 | LO713 | 通过实践作品要求，制作有深度有温度的学生作品 | 教师指导学生实践 | 通过实践作品的程度给予学生分数 |

课程思政：本课程通过案例《厉害了我的国》、《舌尖上的中国》、《我在故宫修文物》、《船政学院》等红色电影和弘扬中国文化的经典纪录片来增强学生的民族自豪感,发扬革命精神。利用教师指导对红色电影进行剖析和解构，努力与思政教育进行互动，弘扬中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信和文化自信，教育和培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。

六、课程内容

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 单元 | 教学的内容与难点 | 教学的知识点 | 能力要求 | 理论课时数 | 实践课时数 | 备注 |
| 第一单元 | 纪录片制作要点及基础理论讲解 | 详细讲述纪录片的类型、源起、基础理论为实践打好基础 | 理解纪录片基础理论，对纪录片拍摄、编辑、采访等步骤有清晰的认识 | 2 |  |  |
| 第二单元 | 微纪录片（电影）拍摄 | 理解微纪录片创作的基本要素和创作要点。知道如何用利用画面表达情感，知道如何处理纪录片的镜头关系 | 理解微纪录片创作思路及制作流程。 |  | 10 |  |
| 第三单元 | 纪录片进阶理论讲解 | 详细讲述纪录片进阶理论，理解纪录片的创作要点 | 理解纪录片叙事，各种类型纪录片特点，了解纪录片的基本创作方法 | 2 |  |  |
| 第四单元 | 纪录片策划 | 知道如何进行纪录片策划工作，了解导演在影片中的重要作用 | 理解纪录片策划的工作要领、创作方法能准确完成纪录片的前期工作 |  | 6 |  |
| 第五单元 | 纪录片制作 | 理解纪录片制作流程和纪录片视听语言特点 | 掌握纪录片制作方式，并能完成纪录片制作 |  | 8 |  |
| 第六单元 | 纪录片高级理论讲解 | 纪录片制作总结和纪录片高级理论讲解 | 理解纪录片理念、审美价值以及主要流派。对纪录片理论的发展和现状有清晰认识 | 4 |  |  |

七、课内实验名称及基本要求

列出课程实验的名称、学时数、实验类型（演示型、验证型、设计型、综合型）及每个实验的内容简述。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验时数 | 实验类型 | 备注 |
| 1 | 微纪录片（电影）创作 | 微纪录片（电影）实践操作 | 10 | 综合 |  |
| 2 | 纪录片策划创作 | 纪录片策划实践教学 | 6 | 综合 |  |
| 3 | 纪录片制作 | 纪录片制作实践 | 8 | 综合 |  |

七、实践环节各阶段名称及基本要求

列出实践环节各阶段的名称、实践的天数或周数及每个阶段的内容简述。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 各阶段名称 | 实践主要内容 | 天数/周数 | 备注 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 完成微纪录片（电影）创作 | 30% |
| X2 | 完成纪录片策划 | 20% |
| X3 | 完成纪录片制作 | 50% |

八、评价方式与成绩

撰写人： 赵博翀 系主任审核签名：

审核时间：